Харьковский Государственный университет искусств
им. И. П. Котляревского

ТЕЛЕРАДИОКОМПАНИЯ

В. МИСЛАВСКИЙ

ИСТЕРЗАННЫЕ ДУШИ

Жизнь и фильмы Дмитрия Харитонова

ДРАМА
В 5 ти ЧАСТ.



ХАРЬКОВСКИЙ ЧАСТНЫЙ МУЗЕЙ ГОРОДСКОЙ УСАДЬБЫ
УКРАИНА, г. ХАРЬКОВ, ул. КОНТКИ-ОСНОВЬЯНЕНКО, 4/6

2007

УДК 791.44.71.1
ББК 85.374(4 рос=рус)6-85
М65

Рецензенты:
доктор искусствоведения, профессор,
ректор Киевского института экранных искусств
В.Г. Горпенко;
кандидат исторических наук, доцент
Харьковской государственной академии культуры
З.И. Алферова;
кандидат искусствоведения, старший преподаватель
Киевского национального университета театра, кино и телевидения
им. И.К. Карпенко-Карого
Р.В. Росляк

Книга рекомендована к печати Ученым советом Харьковского государственного университета искусств им. И.П. Котляревского (протокол №11 от 29.06.2006 г.)

Мирославский В.Н.
Истерзанные души. Жизнь и фильмы Дмитрия Харитонова. – Харьков: ХЧМГУ, 2007. – 152 с.; ил.
ISBN 966-8246-50-0

Монография содержит материалы, освещающие жизнь и творчество крупнейшего в дореволюционной России кинопрокатчика и кинопродюсера Д.И. Харитонова, работавшего в Харькове, Москве, Одессе, Берлине и Париже. Долгое время о судьбе Харитонове было мало что известно. Однако обнаруженные автором в одном из харьковских подвалов письма Харитонова и его родственников, а также кропотливая работа в архивах, позволили пролить свет на раннее неизвестные факты из жизни выдающегося кинопродюсера. В книгу вошли материалы дипломной работы, защищенной автором в 1992 году во ВГИКе (премия журнала «Киноведческие записки»). Кроме того, автором представлен многочисленный иллюстрированный эксклюзивный материал из личного архива (многие фотографии публикуются впервые).
Данное издание является первым в Украине исследованием о деятельности кинопродюсеров периода немого кино. Книга будет интересна профессионалам-киноведам, студентам кинофакультетов и всем интересующимся историей кинематографа.

© Мирославский В.Н.
© Панченко О.И. дизайн обложки.

Автор выражает благодарность Дмитрию Владимировичу Аннопольскому (Харьков), Владимиру Григорьевичу Горпенко (Киев), Константину Эрвантовичу и Елене Георгиевне Кеворкян (Харьков), Вадиму Васильевичу Костроменко (Одесса), Юрию Зиновьевичу Морозову (Киев), Александру Васильевичу Новикову (Москва), Константину Кирилловичу Огневу (Москва), Андрею Федоровичу Парамонову (Харьков), Роману Владимировичу Росляку (Киев), Владимиру Александровичу Утилову (Москва), за оказанное содействие в работе над книгой.

Отдельная благодарность **Рашиту Марвановичу Янгирову** (Москва) за предоставленные архивные материалы.

Особая благодарность ректору Харьковского государственного университета искусств им. И.П. Котляревского **Татьяне Борисовне Веркиной**, президенту ТРК «Simon» **Карине Александровне Давтян**, а также сети кинотеатров «Киноцентр» и лично **Юрию Викторовичу Левченко** за оказанное содействие в издании книги.



Ни одна страна не может развиваться, не зная своей истории. Поэтому сегодня, когда мы задумываемся о путях развития нашей страны, особенно важно оглянуться назад и по-новому взглянуть на достижения наших предков.

Украина всегда давала миру ярких, талантливых людей. Многие из них определили развитие не только украинской, но и мировой науки, культуры, искусства. Именно таким человеком был Дмитрий Харитонов, внесший неоценимый вклад в становление и развитие отечественного кинематографа.

В книге Владимира Мирославского «Истерзанные души» воссоздан жизненный и творческий путь Харитонова, дана характеристика фильмов, к выпуску которых он был причастен.

Книга будет интересна не только профессионалам, но и широкому кругу читателей, интересующихся кинематографом и историей его развития.

Ректор Харьковского государственного университета искусств им. И.П. Котляревского, профессор, народная артистка Украины

Т.Б. Веркина



ОТ АВТОРА

Сегодня деятельность ключевых фигур дореволюционного кинематографа – кинопродюсеров, или как их тогда называли кинофабрикантов, мало изучена. Это объясняется тем, что им как и большей части буржуазии после Октябрьской революции пришлось бежать от «благ» советской власти на Юг, где еще на протяжении трех лет сохранялся прежний режим и порядок. В этой сложной ситуации предпринимались отчаянные попытки наладить кинопроизводство в Одессе и Крыму в 1918–1920 годах. Однако, когда части Красной Армии начали теснить формирования Добрармии, и гражданская война близилась к завершению, «белый» Крым и Одесса вынуждены были эвакуироваться. Киноработники в поисках лучшей доли растворились в Турции, Германии, Франции, Италии, Чехословакии, Болгарии, Румынии, Польше и других странах Европы.

В Германию в начале двадцатых годов приехали многие из деятелей российского кино: кинопредприниматели Дмитрий Харитонов, Владимир Венгеров, Роберт Перский, Михаил Быстрицкий, Пауль Тиман; режиссеры и актеры Яков Протазанов, Николай Маликов, Дмитрий Буховецкнй, Петр Чардынин, Георгий Азагаров, Иосиф Сойфер, Осип Рунич, Ольга Чехова, Михаил Тарханов, Владимир Гайдаров, Ольга Гзовская, Мария Германова, Зоя Карабанова, Вера Коралли, Вера Павлова, Елена Полевицкая, Евгения Хованская и многие другие.

Во Франции после 1918 года возникла большая российская киноколония во главе с актерами Иваном Мозжухиным, Натальей Лисенко, Николаем Римским,

Натальей Кованько, Николаем Колиным; режиссерами Александром Волковым, Вячеславом Туржанским, С. Надеждиным, Владиславом Старевичем; операторами Николаем Топорковым, Федором Бургасовым; предпринимателями Иосифом Ермольевым и Александром Каменкой, который стал во главе фирмы «Альбатрос» / Albatros.

Киевский кинопродюсер Василий Игнатьевич Иванов в 1919 году открыл в Париже кинофирму «Художественный экран» / Ecran d`Art. Принимал участие в создании фильмов «Плодородие» / Fécondité (Реж. Н. Евреинов, 1929) и «Конец мира» / Le Fin du Monde (реж. А. Ганс, 1930), выступал с теоретическими статьями о кинематографе в эмигрантской прессе. Киевский кинопродюсер и кинопрокатчик Сергей Андреевич Френкель эмигрировал в 1922 году. Жил в Париже, много лет занимался переводами французских поэтов и прозаиков на русский язык (Варлен, Гюго, Золя). Занимался литературной частью постановки фильма «Конец мира»/Le Fin du Monde (1930). В 1926 году стал случайной жертвой взрыва анархистской бомбы в городке Жуан ле Пен. Тяжелые последствия этого ранения предопределили его раннюю кончину в 1930 году. Об одесском кинопредпринимателе Мироне Осиповиче Гроссмане известно лишь то, что он эвакуировался из Одессы в годы гражданской войны и умер в Париже в 1937 году в семидесятилетнем возрасте.

По-разному сложились судьбы киноэмигрантов. Одним удалось вернуться (Я. Протазанов, А. Ханжонков, П. Чардынин, В. Висковский, О. Гзовская, М. Тарханов, В. Гайдаров), другие остались до конца своих дней вдали от Родины, не оставляя надежды хоть перед смертью побывать на родной земле. Все эти годы в эмиграции проходили в постоянной борьбе за существование, но трагедия состояла еще и в том,

что надежды невольных эмигрантов на лучшую жизнь не оправдались. Столкнувшись с другим укладом жизни, с иной, непривычной психологией и отношениями, эмигранты понимали – здесь они чужие, никому не нужные люди.

Сегодня мало изучены биографии многих российских и украинских продюсеров, которые в дореволюционной России создали крупные кинофабрики и сеть кинотеатров. Именно они, лишившись своих фабрик и средств, в эмиграции, взялись за почти невыполнимую задачу – наладить выпуск «русских картин». Фильмы эмигрантов из России были весьма разнообразны по стилю, жанру и художественному уровню. Российские эмигранты, арендуя студии и работая на собственные капиталы, начали производить за границей почти такие же фильмы, какие они выпускали в России. Русская группа, по высказыванию Ж. Садуля, принесла во Францию последние достижения российского дореволюционного кинематографа. Первое время российские фирмы заканчивали картины, начатые еще в России. Затем перешли к постановке фильмов, рассчитанных на широкую аудиторию – исторического фильма, детектива, салонной драмы и экранизациям классики.

Малочисленной и полукустарной в техническом отношении продукции кинофирм российских эмигрантов трудно было конкурировать с пышными и дорогостоящими постановками европейских и в первую очередь американских фирм. Конечно, российские продюсеры шли на очевидный риск: эмигранты не могли обеспечить той зрительской базы, которая необходима для успеха в кинематографии. Все зависело от реакции западной публики. Тем интереснее, что в 1920-1926 годах картины «Дама в маске» / La Dame Masque и «Песнь торжествующей любви» / Le Chant de L'amour Triomphant В. Туржанского, «Дом тайн» / La Maison du Mystère

и «Кин» / Kean А. Волкова, «Костер пылающий» / Brasier Ardent и «Дитя карнавала» / L'Enfant du carnaval И. Мозжухина, «Парижский тряпичник» / Le Chifonnеur de Paris С. Надеждина имели определенный успех.

В конце 20-х годов, с приходом в кино звука, положение российских киноработников становится безнадежным. В связи с резким удорожанием звукового кинопроизводства российские продюсеры потеряли возможность выпускать фильмы на русском языке. Языковой барьер, следствием которого являлся акцент, также не позволял и русскоязычным актерам полноценно работать в западном кинематографе. Ввиду этого многие российские эмигранты вынуждены были уйти из кино и следы их затерялись где-то в Германии, Франции, США...

Долгое время практически ничего не было известно и о деятельности самого успешного украинского кинопродюсера в дореволюционной России – Дмитрия Ивановича Харитонова, который жил и работал в Харькове, Москве, Одессе, Берлине, Париже. Однако обнаруженные автором в подвале дома, принадлежавшего харьковскому кинопрокатчику и театровладельцу И.Д. Щербакову, письма Харитонова и его родственников, а также кропотливая работа в архивах, позволили пролить свет на раннее неизвестную судьбу кинопродюсера. Один из первых продюсеров в полном смысле этого слова, Харитонов за короткое время разобрался в структуре кинопроизводства и кинопроката, в логике и законах зарождающейся массовой кинокультуры и с успехом использовал, развивал, а иногда и открывал все те формы культурного бизнеса, которые сегодня ассоциируются с понятием кинопродюсер и кинопродюсерство. Подготовленная монография содержит архивные материалы, освещающие жизнь и работу Харитонова в России и за рубежом. Кроме того,

автором представлен обширный иллюстрированный эксклюзивный материал из личной коллекции. (Многие фотографии публикуются впервые)

Первое исследование о деятельности крупнейшего кинопродюсера дореволюционной России Дмитрия Харитонова было предпринято автором в дипломной работе ВГИКа в 1992 году и опубликовано в 1993.[1] В дальнейшем некоторые дополнительные материалы о жизни и работе Харитонова были обнаружены и опубликованы российскими киноведами.[2] Предлагаемая внимаю работа является дополненным и исправленным вариантом первой монографии.

[1] Мирославский В.Н. Дмитрий Харитонов. Судьба русского кинопродюсера // Киноведческие записки (Москва). – 1993. – № 18. – С. 210–240.

[2] Михайлов В.П. Рассказы о кинематографе старой Москвы. М.: Материк, 1998. – С. 237–241; Михайлов В.П. Рассказы о кинематографе старой Москвы. М.: Материк, 2003. – С. 230–233; Янгиров Р.М. Материалы к истории русской кинематографии в Германии. Первые годы // Киноведческие записки (Москва). – 2002. – № 58. – С. 303–316; Нусинова Н.И. Когда мы в Россию вернемся... Русское кинематографическое зарубежье. 1918–1939. М.: НИИК–Эйзенштейн-центр, 2003. – С. 15, 68–73.

НА РОДИНЕ

Дмитрий Иванович Харитонов родился в 1886 году[3] в многодетной семье (сестры – Паша и Вера, братья – Николай[4] и Иван[5]). По сообщению московского журнала «Сине-фоно», Харитонов начал работать в кинематографе в 1906 году.[6]

Первое упоминание о кинематографической деятельности Харитонова в Харькове, которое удалось обнаружить, датируется 1 января 1907 года,[7] когда он вместе Иваном Дмитриевичем Щербаковым[8] решил заняться демонстраций кинокартин. В это время Харитонов еще не имел собственного жилья в Харькове и проживал в гостинице «Эрмитаж».[9]

[3]Автобиография Д.И. Харитонова // Государственный архив Харьковской области (ДАХО). – Ф. 3. – Оп. 285. – Ед. хр. 440. – Л. 6.

[4]Харитонов Николай Иванович кинопрокатчик. Брат Д.И. Харитонова. Был директором одесского отделения Т/Д «Д.И. Харитонов». В 20-х годах занимался прокатной деятельностью в Тифлисе и Баку. – Копии договоров. – Архив автора.

[5]Харитонов Иван Иванович (р. 1902, Волхово, Орловская губ.) младший брат Д.И. Харитонова. До 1922 года работал в Ахтырском райсоюзе. С 1922 – в Главполитпросвете Грузии. Организовывал транспортировку фильмов из Батуми в Тифлис. С 1923 – в эмиграции. – Копия удостоверения и др. документация. – Архив автора.

[6]Михайлов В.П. Указ. соч. 1998. – С. 235.

[7]Печать для делопроизводства. – Архив автора.

[8]Щербаков Иван Дмитриевич кинопрокатчик, театровладелец. В разное время был управляющим кинотеатров «Заря», «1-й био», «Экспресс», «Ампир», доверенным Д. Харитонова в Харькове. Владелец прокатной конторы «Эхо», а с 1915 года прокатной конторы «Маяк» и одноименного кинотеатра. В 1909 году запатентовал изобретение на рефлексный экран повышенной светоотдачи. Занимался разработкой синхронизатора скорости кинопроекции. – Документы, рекламные буклеты, визитные карточки. – Архив автора.

[9]Предписание Строительного отделения МВД Харьковского губернатора от 27 октября 1907 г. // ДАХО. – Ф. 4. – Оп. 155. – Ед. хр. 156. – Л. 17.

20 октября 1907 года Харитонов открывает в Харькове на Московской улице, № 8 кинотеатр «Аполло». В связи с открытием нового кинотеатра в приемном акте от 12 октября 1907 года отмечалось:

«Помещение под предполагаемый театр-кинематограф расположено удобно для публики, имеет дамскую и мужскую уборные отдельно в разных помещениях, имеет две несгораемые лестницы парадную и черную, из зала имеется четыре выхода. Число публики может быть до 190 человек. Кроме того, имеется при зале два фойе».[10]

Спустя некоторое время Харитонов открывает прокатную контору «Аполло», которая размещалась рядом с кинотеатром по адресу – ул. Московская, № 6.

Первоначально Харитонов занимался преимущественно прокатом фильмов французских фирм «Pathé Fréres» и «Gaumont», а также московской – «П. Тиман и Ф. Рейнгардт», которая представляла в России интересы итальянской кинофирмы «Film Ambrosio» и датской – «Nordisk Film».

Известность Харитонов получил как крупный кинопрокатчик благодаря своей энергии, предприимчивости и хорошему знанию особенностей харьковского прокатного региона, игравшего ключевую роль в продвижении картин из центра на Юг России. Постепенно Харитонов становится влиятельной фигурой в российской кинематографии. Его авторитет особенно укрепился во время прокатной войны 1911 года, когда он в союзе с фирмами «Pathé Fréres», «Gaumont», «П. Тиман и Ф. Рейнгардт» и Т/Д «И. Ермольев» сумел ограничить продвижение картин Т/Д «А. Ханжонков» на кинорынке Юга России.

В Украине систематический выпуск игровых картин начинается в 1909 году, и Харитонов оказался одним

[10]Там же.

из первым кинопрокатчиков, кто начал вкладывать деньги в украинское кинопроизводство. В качестве первого шага он выдал харьковскому артисту Александру Алексеенко[11] девять тысяч рублей (сумму по тем временам не малую) для постановки украинских сюжетов.

Первый харитоновский фильм – комедию-водевиль «Як вони женихалися, або Три кохання в мішках» (1909) Алексеенко снял в Харькове по собственному сочинению. Он же исполнил все роли (дьяк, Чуб, Голова, Солоха).[12]

Перед выходом на экран фильм широко рекламировался в прессе: «Сенсация!!! Новый трюк в области синематографии! Говорящая картина без всяких граммофонов под названием «Як вони женихалися», киноводевиль в одном действии с пением и танцами, с имитацией голосов при полном совпадении разговоров всех действующих лиц. Исполняется единолично авторомтрансформатором А.М. Алексеенко».[13]

Премьера фильма состоялась 3 января 1910 года в петербургском кинотеатре «Сатурн». Через две недели после премьеры рецензент «Обозрения театров» отмечал: «С 3 января в театре «Сатурн» демонстрируется очень интересная говорящая картина «Як вони женихалися», что является выдающейся новостью в области

[11]Алексеенко (Алексеев) Александр Михайлович (1876–1942) актер, режиссер. Родился в Харькове в семье почтового служащего. В кино с 1909 года. После окончания начальной школы работал телеграфистом. С детства Алексеенко участвовал в импровизированных концертах и любительских представлениях. Своим творческим дарованием не раз обращал на себя внимание профессионалов. В дальнейшем вместе со своей супруг ой, также участвовавшей в любительских концертах, был принят в украинскую театральную труппу под руководством Гайдамаки. Чета Алексеенко выступала в драматических постановках, исполняла украинские народные песни и танцы и быстро получила признание. См. Шимон О.О. Сторінки з історії кіно на Україні. К.: Мистецтво, 1964. – С. 30–38.

[12] Шимон О.О. Указ. соч. – С. 63.

синематографии. Во время представления за экраном автором-артистом А. Алексеенко единолично исполняются все роли действующих лиц на экране так удачно, что создается полная иллюзия».[14]

В Украине премьера картины состоялась 22 января 1910 года в харьковском кинотеатре «Аполло». Публика тепло встретила картину. В Харькове, Сумах, Керчи, Николаеве, Екатеринославе демонстрация картины сопровождалась хвалебными отзывами в прессе. Самый представительный киножурнал тех лет «Синефоно» подчеркивал, что картина Алексеенко «совершенно не пресловутый «аттракцион», а близкий нашему делу и вносит много оживления в наши немые фильмы».[15]

В дальнейшем в Харькове Алексеенко поставил еще несколько украинских водевилей. Отказавшись от единоличного исполнения всех ролей, он подбирает для каждой постановки актеров из украинских трупп. Кроме самого Алексеенко, в его фильмах в основном снимались Е. Алексеенко, Ф. Маслов, М. Калина, В. Василенко.

В 1910–1911 годах Алексеенко экранизировал произведения украинских авторов «Москаль-чарівник» И.П. Котляревского, «Кум мірошник, або сатана в бочці» и «Сватання на вечорницях» Д. Дмитренко, «Як ковбаса та чарка, то минеться й сварка» М.П. Старицкого, «Бувальщина, або на чужий коровай очей не поривай» А. Вельсовского, «Жидовка-выхрестка» И. Тогобочного.

Киноводевили А. Алексеенко являлись зафиксированными на пленке фрагментами театральных спектаклей. В постановках использовались театральные

[13] Южный край. – 1910. – 21 января.

[14] Обозрение театров. – 1910. – 17 января. Цит. по: Журов Г.В. З минулого кіно на Україні. – К.: АН УРСР, 1959. – С. 34.

[15] Синефоно (Москва). – 1910. – № 15.

декорации и костюмы. Не отличались от театральной специфики актерская манера игры и режиссерские приемы. Тем не менее, эти фильмы пользовались у публики успехом.

В харьковской фирме Д. Харитонова, финансировавшего постановки Алексеенко, также успешно ставил «киноговорящие картины» актер и режиссер Александр Остроухов-Арбо.[16] В 1911 году увидели свет его постановки «Дачный муж, или трагик по неволе» по А. П. Чехову, а также «Дорогой поцелуй», «Хохол напутал, или денщик подвел».

Коммерческий успех, сопутствующий фильмам Харитонова, способствовал тому, что бывший управляющий его кинотеатра «Аполло» Аким Каратуманов также занялся в Харькове производством «киноговорящих картин».

Со второй половины 1911 года Харитонов отказывается от выпуска «говорящих» лент. Он понимал, что эффект звука сам по себе пока что не имеет такого значения, как умение построить экранное повествование и найти для этого кинематографические средства выражения. Обратившись к «обыкновенным» кинолентам, которые вполне устраивали публику и приносили прибыль другим кинофабрикантам, Харитонов все же в то время еще не был готов к конкуренции с известными московскими фирмами «А. Ханжонков и К°», «П. Тиман и Ф. Рейнгардт», а также российским представительством французской «Pathé Fréres», имевших технически оснащенные лаборатории и павильоны. Очевидно, поэтому фильмы Харитонова «В отдельном кабинете» (1911), «Малюта Скуратов» (1911), «Балканская царица» (1912) и «За океаном» (1912) не принесли ожидаемой прибыли.

[16] Остроухов-Арбо Александр Степанович (1882–1962) актер, режиссер. В кино с 1910 года. Был старшим среди четырнадцати детей железнодорожника со станции Тростянец, что на Сумщине. Отец не мог поддержать стремление сына к образованию и оказал содействие только в одном – устроил его подручным в литейный цех в Екатеринославе. Здесь Арбо сблизился со студентами и стал активным участником любительских театральных кружков, где зарекомендовал себя исполнителем острохарактерных комедийных ролей, чтецом, пародистом. В дальнейшем Арбо работал в украинских театральных труппах Н. Садовского, Д. Гайдамаки, А. Суслова, А. Суходольского, а также в русских театрах под руководством В. Комиссаржевской. В начале 1900-х годов Арбо переехал в Харьков, где работал в театре Н. Синельникова, выступал на эстраде в качестве чтеца. См. Шимон А.А. Страницы биографии украинского кино. – К.: Мистецтво, 1974. – С. 28–37.

Параллельно Харитонов налаживает в Харькове производство хроникальных сюжетов. В мае 1912 года под его руководством снимается первый сюжет «День белой ромашки в Харькове 5 мая». С апреля 1913 года местную хронику начинает снимать киномеханик харитоновского кинотеатра «Ампир». В 1912–1913 годах под руководством Харитонова в Харькове были сняты 14 хроникальных сюжетов.

На несколько лет Харитонов прекращает продюсерскую деятельность. Обладая коммерческим чутьем, он понимает, что необходимо расширить прокатную деятельность для накопления и дальнейшего вложения средств в крупномасштабное кинопроизводство.

В 1912 году прокатная контора «Аполло» преобразовывается в Т/Д «Д.И. Харитонов». Реорганизованная фирма расширяет деятельность. Открываются филиалы в Одессе,[17] Киеве, Петербурге, Екатеринодаре, Уфе и других городах.

В марте 1913 года Харитонов в собственном шестиэтажном доме открывает крупнейший в Харькове

[17] Разрешение Одесского градоначальника на «хранение кинематографических лент в металлических коробках, уложенных в специальном бетоном подвале» (Соборная пл., 4) было получено 26.09.1916. См. Государственный архив Одесской области (ДАОО). – Ф. 13. – Оп. 1. – Ед. хр. 283. – Л. 7.

синема-салон «Ампир»[18] (ул. Сумская, 5. Архитектор А. Горохов, проект от 7 июня 1912 года).[19] Кинотеатр на 800 мест[20] был великолепно оформлен, имел просторное фойе с зеркалами и колоннами, вентилированный зрительный зал с ложей. Демонстрация фильмов сопровождалась аккомпанементом симфонического оркестра состоящего из 30-ти музыкантов. Цена билетов в «Ампире» была довольно высокой (до пяти рублей).[21] В дальнейшем Харитонов открывает кинотеатры в Одессе и Ростове-на-Дону.

Судя по рекламным объявления в периодической кинопрессе дела у Харитонова шли неплохо. Его уже не устраивает роль кинопрокатчика второго плана, и он успешно реализовывает свое кредо – «больше вкладывать – больше получать».

Весной 1914 года Харитонов заключает с московской компанией «П. Тиман, Ф. Рейнгардт и С. Осипов» новый контракт на три года на право монопольного проката на Юге России всех фильмов названной компании.[22]

Параллельно Харитонов ведет переговоры с представителями зарубежных фирм «Nordisk Film» и «Caesar-Film» и получает права на монопольный прокат некоторых их фильмов. Надо отметить, что выбор этот был сделан им не случайно: Харитонов делал ставку на «кинозвезд», и именно эта политика в 1916–1918 годах вывела его в кассовые лидеры российского кинопроизводства.

[18] Сине-фоно (Москва). – 1913. – №. – 15. – С. 26; Южный край. – 1913. – 25 марта.

[19] Об осмотре всех театров и синематографов в г. Харькове. (Ноябрь–декабрь 1913 г.). Театр «Ампир» // ДАХО. – Ф. 4. – Оп. 171. – Ед. хр. 248. – Л. 4, 7.

[20] Харьковские губернские ведомости. – 1913. – 30 марта.

[21] Южный край. – 1913. – 27 марта.

[22] Сине-фоно (Москва). – 1914. – № 10. – 15 февраля. – С. 74.

Как раз в вышеуказанных фирмах работали популярнейшие актеры Вальдемар Псиландер[23] и Франческа Бертини,[24] чье творчество оказало существенное влияние на формирование актерского амплуа и манеры игры многих известных российских артистов кино – Владимира Максимова, Веры Холодной, Натальи Лисенко, Веры Каралли и других.

Перед войной Харитонов едет в Германию и подписывает договор с владельцем фирмы «Autoren-Film»[25] Оскаром Месстером[26] на право монопольного проката фильмов с участием восходящей «звезды» немецкого кино – белокурой Хенни Портен.[27]

Не ограничиваясь закупками фильмов, Харитонов продолжает расширять свое дело. Сознавая значение рекламы, Харитонов широко публикует информацию о деятельности своей фирмы. Его уже не устраивает газетная реклама, и он становится издателем собственного журнала о кинематографе «Южанин» (1915–1916). Кстати отметим, что в 1914 году Харитонов лишь со второй попытки смог получить разрешение харьковского

[23] Псиландер Вальдемар (1884–1917) датский актер. Работал в различных театрах Копенгагена. В кино с 1910 года («Портрет Дориана Грея», 1910; «Балерина», 1911; «Черный канцлер», 1912; «Революционная свадьба», 1914; «Клоун», 1917). В России был известен под именем Гаррисон.

[24] Франческа Бертини (Элена Серанчини, 1888–1985) итальянская актриса. Выступала в театрах Неаполя с 11 лет. В кино с 16 лет («Король лир», «Перед лицом судьбы», 1913; «Голубая кровь», 1914; «Дама с камелиями», 1916).

[25] Южанин (Харьков). – 1915. – № 9–10. – С. 68–70.

[26] Месстер Оскар (1866–1943) пионер немецкой кинопромышленности. В 1905 году открыл в Берлине кинотеатр «Biorama» и начал выпускать игровые картины. С 1912 – владелец крупной кинофирмы «Messter», в дальнейшем переименованной в «Autoren-Film».

[27] Портен Хенни (1880–1960) немецкая актриса. С 10 лет выступала в берлинских театрах. В кино с 1910 года («Счастливая любовь», 1910; «Дочь пастора», 1912; «Кулак гиганта», 1917).

губернатора на издание журнала, посвященного кинопрокату на Юге России.[28]

К началу 1916 года Харитонов уже владел крупнейшей в Российской империи прокатной компанией с обширной сетью филиалов. Теперь он был готов заняться кинопроизводством всерьез.

К началу Первой мировой войны А/О «А. Ханжонков и К°» по-прежнему занимает лидирующее положение в русском кинематографе. В это время основная деятельность компании была направлена на расширение производственной базы для последующего увеличения выпуска картин. Сохраняя в годы войны лидирующее положение на русском кинорынке общество, однако, утратило значение ведущего кинопроизводителя в художественном отношении. Из фирмы последовательно ушли опытнейший режиссер Петр Чардынин, популярнейшие в то время киноактеры – Иван Мозжухин, Вера Холодная, Витольд Полонский.

Торговый дом главного конкурента Ханжонкова – Иосифа Ермольева был основан в 1915 году. Ермольев пригласил главным режиссером Якова Протазанова, предложив ему невиданный в те годы гонорар – 12 тысяч рублей в год. Затем еще большим гонораром он переманил к себе от Ханжонкова И. Мозжухина. В Москве во 2-м Брянском переулке Ермольев приобрел строение и участок, на котором был в кратчайший срок возведен большой съемочный павильон. Оттеснив самого Ханжонкова, Ермольев начал выпускать кассовые фильмы, однако занять первое место в русском кинопроизводстве ему так и не удалось, поскольку в это время в Москве начинает работать

[28] Ходатайство купца Д.И. Харитонова о разрешении издания в Харькове ежемесячного журнала, посвященного интересам кинематографии на Юге России // ДАХО. – Ф. 3. – Оп. 285. – Ед. хр. – 440.

кинофабрика Дмитрия Харитонова, занявшая вскоре главенствующее место в кинопроизводстве Российской империи.

В марте 1916 года Харитонов приобретает в Москве земельный участок с домом по Лесной улице, № 27. В глубине двора был построен съемочный павильон размером 12,5×8×3 сажень. Торжественное открытие и освящение кинофабрики состоялось 29 июня 1916 года.[29] В двухэтажном здании весь второй этаж занимал съемочный павильон. Благодаря застекленным трем стенам и крыше в павильоне было много света. На нижнем этаже размещались уборные для артистов, лаборатория, склад для реквизита и декораций, а также мастерская. Здесь же при фабрике жила семья Харитонова.

По техническому оснащению новое ателье не уступало ведущим российским кинофабрикам Ханжонкова, Ермольева и Тимана. Это были крупнейшие кинопредприятия промышленного типа, производившие большое количество фильмов и располагавшие собственной сетью проката.

Важнейшим фактором успеха Харитонова являлся подбор кадров:

«Д.И. Харитонов приступает к организации собственного производства картин в Москве. Главным режиссером приглашен П.И. Чардынин».[30]

Харитонову удалось в кратчайший срок привлечь к работе в свою фирму фактически все лучшие силы российской кинематографии. От Александра Ханжонкова к нему перешли Петр Чардынин, занявший пост главного режиссера, и старейший оператор российского кино Александр Рылло. Заведующим литературного

[29] Театральная газета. – 1916. – № 26. – С. 26; Проектор (Москва). – 1916. – № 13–14. – С. 14.

[30] Проектор (Москва). – 1916. – № 5. – 1 марта. – С. 9.

отдела был назначен опытный сценарист Борис Мартов.[31] Из фирмы Роберта Перского к Харитонову перешли художник Михаил Вернер и режиссер Михаил Бонч-Томашевский.

В выборе актеров Харитонов сделал ставку на их популярность. С августа по ноябрь 1916 года к нему переходят популярнейшие артисты: работавший ранее у Перского Владимир Максимов, с которым был заключен контракт на постановку 12 картин,[32] от Ханжонкова – Витольд Полонский[33] и Вера Холодная. Харитонов предложил им огромные гонорары и согласился выплатить многотысячные неустойки по их прежним договорам. Укомплектование штата широко рекламировалась в прессе.

Позднее Ханжонков, потерявший своих лучших актеров вспоминал: «Дело свое Харитонов с Чардыниным повели очень умно – без всякого риска. Ателье на Лесной улице, около Тверской заставы, было построено по плану «ханжонковского» на Житной. Артистов решили новых не привлекать, а использовать старых, уже завоевавших себе репутацию на кинорынке. Таким образом, оказался у Харитонова премьер Тимана, знаменитый Максимов, а затем – не менее знаменитые Холодная с Полонским. Последнее было для меня тяжелым ударом. Холодная и Полонский на второй год работы в акционерном обществе уже получали такие оклады, о которых до прихода в кинематографию и мечтать не смели. Месячный гонорар каждого из них был равен годовому окладу среднего театрального актера. Харитонов, как я узнал об этом в последствии, сделал

[31] Сине-фоно (Москва). – 1916. – № 17–18. – С. 11.

[32] Театральная газета. – 1916. – № 35. – С. 14.

[33] В рекламном объявлении Д. Харитонова говорилось, что с 15 августа 1916 года, В. Полонский выступает исключительно в постановках его фабрики. См. Проектор (Москва). – 1916. – № 16. – С. XXIII.

им предложение, которого они никак не ожидали: он предложил каждому из них ровно вдвое против того, что они в данное время получают. <...> Мне сначала казалось, что уход «звезд» пройдет для дела безболезненно. Однако я ошибся. Я потерял на этом ровно столько же, сколько приобрел Харитонов».[34]

Безусловно, Харитонов рисковал. В то время считалось, что для успеха картины вполне достаточно участия в ней только одной знаменитости. Многие кинопредприниматели считали, что Харитонов не оправдает расходов по оплате трех популярных артистов. Однако, когда в 1917 году был выпущен фильм «У камина» с «созвездием» Холодная–Полонский–Максимов, конкурентам осталось только позавидовать удачливому и смелому кинопродюсеру. Грандиозный коммерческий успех харитоновских картин оказался рекордным для русской дореволюционной кинематографии. Приведем сообщение того времени, характеризующее успех, которым пользовался фильм «У камина»:

«С громадным успехом всюду прошла картина Д.И. Харитонова «У камина». Как на исключительное в кинематографии явление, следует указать, что в Одессе картина демонстрировалась непрерывно в продолжении 90 дней, а в Харькове – 72 дня, причем крупнейший в Харькове театр «Ампир» четыре раза возобновлял постановку ее, и все время были «шаляпинские очереди»».[35]

Харитонов и Чардынин очень точно учли то обстоятельство, что зрители часто отождествляют актера с созданным им «имиджем», с наиболее полюбившимся зрителям экранным образом. Более того,

[34] Ханжонков А.А. Первые годы русской кинопромышленности: Воспоминания. М.-Л.: Искусство, 1937. – С. 98–100.

[35] Кине-журнал (Москва). – 1917. – № 11–16.

они закрепили за каждым актером один и тот же постоянный образ. Это не являлось открытием Харитонова: здесь, скорее всего, сыграл свою роль накопленный опыт прокатной деятельности. Приобретенные Харитоновым иностранные фильмы с участием Франчески Бертини, Вальдемара Псиландера, Хенни Портен оказали существенное влияние на формирование вкуса в подборе тем и артистов для будущих постановок.

В российском кино появляются свои «Франчески Бертини» – Вера Холодная, Вера Каралли, Наталья Лисенко. Наибольшим успехом пользовалась В. Холодная, и этот успех пришел к ней именно тогда, когда она работала в фирме Харитонова. Первая «звезда» русского кино В. Холодная полновластно господствовала на дореволюционном экране. Поэты посвящали ей стихи, музыканты – вальсы, парфюмеры – пудру и духи.[36]

Харитонов и Чардынин сумели возвести Холодную в ранг «королевы экрана», и ее популярность в России была столь же огромна, как и Ф. Бертини – в Италии и Х. Портен – в Германии.[37] Столь же популярными стали и партнеры Холодной, известные артисты Владимир Максимов и Витольд Полонский, олицетворявшие тогда идеал мужской красоты.

В работах, освещающих историю российского кино, отмечалось, что коммерческий успех фирмы Харитонова основывался лишь на эксплуатации «кинозвезд» и профессионализме режиссеров. Однако наивысший успех пришел к Холодной, Максимову и Полонскому именно благодаря участию в постановках фирмы Д. Харитонова. К примеру, Максимов с 1911 года до прихода

[36] Королевич В. Женщина в кино. Л.: Теакинопечать, 1928. – С. 67.

[37] Во время войны Хенни Портен стала идеалом для многих тысяч немецких солдат. Фронтовые землянки украшались ее фотографиями, актриса получала сотни солдатских писем, многие юноши пали с ее портретом на груди.

к Харитонову снялся в 35 фильмах. Это немало, но его лучшие роли сыграны в постановках Чардынина в фирме Д. Харитонова: князь Мещерский («У камина», 1917; «Позабудь про камин – в нем погасли огни...», 1918); Федя Протасов («Живой труп», 1918).

Несомненная заслуга Харитонова состояла не только в том, что он приумножил славу известных российских артистов. Он также сумел сделать знаменитыми и многих ранее малоизвестных актеров. В его постановках заявили о себе артист Малого театра Иван Худолеев, приглашенный после первой же своей картины «Загадочный мир» (А/О «А. Ханжонков и К°», 1916); Осип Рунич – артист киевского театра Н. Соловцова, который до этого имел в своем активе лишь шесть второстепенных ролей; Антонина Фехнер, сыгравшая эпизодическую роль в фильме «Суд Божий» (Т/Д «И. Ермольев», 1916); Мария Горичева, много снимавшаяся, но так и не ставшая популярной.

Массовый успех завоевывался не только самим артистом – успех создавался продюсером, который интуитивно находил логику и законы формирования общественного мнения. Опередив всех своих конкурентов в понимании роли «public relations», Харитонов не жалел средств на рекламу. Все происходящее в фирме получает самую широкую огласку. В подготовку массового успеха включается самая разнообразная реклама. Объявления в газетах, афиши, плакаты – все начинает работать на «звезду», чья популярность гарантирует коммерческий успех фильма.

Кроме массового тиражирования фотографий из фильмов, продажи открыток артистов, фирма Харитонова впервые начала выпускать превосходно иллюстрированные рекламные буклеты на высококачественной бумаге, в которых помещалась обширнейшая информация о репертуаре фирмы, исполнителях, опера-

торах, а также о деятельности компании по части привлечения новых киноработников. Эти буклеты распространялись бесплатно в кинотеатрах и выходили в виде приложения практически во всех киножурналах.

В 1916–1917 годах самые крупные фирмы Т/Д «Д.И. Харитонов», Т/Д «И. Ермольев», А/О «А. Ханжонков и К°»[38] в значительной мере определяли как творческие поиски российской кинематографии, так и ее тематику. В то время широкое распространение имели салонно-психологические драмы, бытовые мелодрамы, фильмы, сюжетно повторяющие модные романсы, криминальные драмы.

Весьма любопытный факт, характеризующий подход Харитонова к кинопроизводству приводит в мемуарах кинорежиссер Иван Перестиани:

«Рассказывали, что владелец киноателье Харитонов держал у себя на столе каталог нотных изданий Циммермана с заранее отчеркнутыми названиями ходовых романсов и требовал от режиссеров подгонки картин под названия».[39]

По мнению историка кино С. Гинзбурга, в 1917 году лучшие в художественном отношении постановки были у Т/Д «И. Ермольев».[40] Конечно, неоспорим тот факт, что у Ермольева в то время работали выдающиеся актеры и режиссеры (Я. Протазанов, И. Мозжухин и менее маститые А. Волков, Ч. Сабинский. Г. Азагаров, Н. Кованько, В. Гайдаров, Н. Лисенко, Н. Римский). Действительно, фильмы «Сатана ликующий», «Андрей Кожухов», «Прокурор» (реж. Я. Протазанова, 1917)

[38] Все эти фирмы имели оборотный капитал в 12 миллионов рублей золотом. См. Садуль Ж. Всеобщая история кино. М.: Искусство, 1961. Т. 3. – С. 175.

[39] Перестиани И.Н. 75 лет жизни в искусстве. М.: Искусство, 1962. – С. 250.

[40] Гинзбург С.С. Кинематография дореволюционной России. М.: Искусство, 1963. – С. 319.

представляют несомненный интерес. Но в репертуаре компании И. Ермольева имелось достаточно мало примечательных, проходных картин, среди которых: «Последний поцелуй смерти» Г. Азагарова, «Отец и сын» и «Последний рейс» Ч. Сабинского.

Интересно отметить, что репертуар ведущих кинофирм Ермольева и Харитонова был во многом схож по тематике. Обе фирмы в 1917 году экранизировали произведения популярной писательницы Элеоноры Глин («Когда его час настанет» и «Причуды любви» соответственно). В период между Февральской и Октябрьской революциями на этих студиях ставят фильмы на революционном материале.

К примеру, о Софье Перовской поставили картины и Яков Протазанов («Не надо крови»), и Петр Чардынин («Софья Перовская»). Критика отдала предпочтение ермольевской постановке.[41] Однако в это время были сняты еще две картины на близкую тему, которые рецензенты упустили из вида – «Отречемся от старого мира» (Т/Д «Д.И. Харитонов», реж. В. Висковский) – фильм о глубоком внутреннем разладе в семье на почве политических убеждений, и «Песнь свободы» (Т/Д «И. Ермольев», реж. А. Волков) – о революционере, который убивает сановника – мужа своей бывшей любовницы за то, что тот сослал на поселение любимую им девушку-революционерку.[42] Судя по аннотациям, харитоновская постановка была глубже и острее.

Безусловно, в репертуаре обеих фирм было немало посредственных картин. Однако если обратиться к экранизации русской классики (отбор произведений и их трактовка всегда служили мерилом оценки творчества киноработников) Харитоновым и Ермолье-

[41] Там же. – С. 358.

[42] Цит по: Вишневский Вен. Художественные фильмы дореволюционной России 1907–1917. М.: Госкиноиздат, 1945. – С. 134.

вым, то можно судить о степени обоснованности их претензий на культурный кругозор и творческую смелость. Рассмотрим репертуар этих фирм в 1917 году: у Харитонова – «Власть тьмы» по Л. Толстому, «Иудушка Головлев» по М. Салтыкову-Щедрину, «Падучая звезда» по Д. Мамину-Сибиряку, «Старец Федор Кузьмич» по Л. Толстому, «Дубровский» по А. Пушкину «Дядюшкин сон» по Ф. Достоевскому, «Жизнь барона» по М. Горькому («На дне»); у Ермольева – «Не в деньгах счастье» по А. Чехову («Мужики»).

Смелый и удачливый предприниматель, отлично разбиравшийся в людях, умевший привлечь к работе опытных киноработников и доверить им художественное руководство делом, Харитонов создал предприятие, которое в предреволюционные годы выпускало самые популярные фильмы.

Акционерное общество «А. Ханжонков и К°», потеряв лучшие свои творческие силы, отошло на второй план. Единственным конкурентом для Харитонова был Ермольев, который смог сохранить значение своей фирмы, построив все производство на картинах с участием Ивана Мозжухина. Методы работы Харитонова и Ермольева были схожи. Оба были энергичны. Молниеносно ворвавшись в кинематограф, делали ставку на «кинозвезд» и режиссеров. Оба практиковали гарантированные контракты, выплачивая неслыханные по тем временам гонорары с условием выплаты «звездой» непосильных неустоек в случае прерывания договора. Это позволило Ермольеву в 1916 году сохранить стабильную работу своей фирмы, когда Харитонову не удалось заполучить И. Мозжухина, связанного с Т/Д «И. Ермольев» кабальным контрактом.[43]

43 Лихачев Б.С. Материалы к истории кино в России 1914–1916 // Из истории кино. Материалы и документы. М.: Наука, 1963. – Вып. 3. – С. 134

После Февральской революции в России наблюдается резкий спад кинопроизводства. Фирма Ханжонкова, выпустившая в 1916 году 132 фильма, «съехала» в 1917 году до 42 картин; фирма Ермольева – с 42 до 30. Единственным, кто смог удержаться в этой ситуации, да еще и наращивать производство фильмов, был Харитонов (в 1916 – 25, в 1917 – 47).

1917 год стал для Харитонова годом расцвета. В Москве он приступает к постройке трехэтажной лаборатории. Для этой лаборатории Харитонов закупает в Америке новейшее оборудование, которое не имело себе равных в России.[44] Одновременно на Тверской улице, где были расположены офисы крупнейших фирм, он покупает дом, где размещается правления его фирмы.[45]

После перехода к Харитонову В. Холодной, В. Полонского и П. Чардынина А/О «А. Ханжонков и К°» утратило свое былое значение. Предприятие Р. Перского после ухода В. Максимова значительно сократило выпуск картин. Фабрика «Эра» (бывш. Т/Д «П. Тиман и Ф. Рейнгардт») не смогла выйти на прежний уровень кинопроизводства после перехода в 1917 году к Харитонову ведущего режиссера фирмы Вячеслава Висковского. Возможно, следующим пополнением штата Харитонова стала бы актерская чета Мозжухин–Лисенко, что позволило б устранить последнего конкурента – И. Ермольева.

Но...прогремел залп «Авроры».

Это было началом конца, хотя даже в ноябре 1917 года в Москве еще продолжали работать многие кинофирмы. Лидирующее положение в кинопроизводстве занимают компании Харитонова, Ермольева и Ханжонкова.

44 Кине-журнал (Москва). – 1917. – № 7–10. – С. 49.

45 Кинорепертуар фирмы Д.И. Харитонова сезона 1917–1918 // Синефоно (Москва). – 1917. – № 15–16. – Вклейка.

Фильмы Харитонова по-прежнему приносят огромные прибыли.

В 1917 году в Москве ведущий режиссер Харитонова Петр Чардынин поставил двухсерийную картину «Позабудь про камин – в нем погасли огни...» с участием Веры Холодной, Владимира Максимова и Осипа Рунича, которая превзошла по сборам предыдущего кассового рекордсмена «У камина». О неслыханном успехе картины сообщалось в московском «Кине-журнале» в конце 1917 года:

«Харьков. В театре «Ампир» была поставлена вторая серия картины «У камина» – «Позабудь про камин – в нем погасли огни...». У театра все время была огромная очередь. Кто-то из очереди пустил слух, что в театр пропустили несколько человек через запасной выход, началось настоящее вавилонское столпотворение: публика ринулась в театр, разбила окно, сорвала с петель двери; толпа запрудила всю улицу. Администрация театра едва не подверглась жестокому самосуду. Был вызван отряд конных драгун. С большим трудом успокоили расходившуюся публику».[46]

Также в Харькове состоялись премьеры и других постановок фирмы Харитонова – «Человек-зверь» (экранизация романа Э. Золя в постановке Ч. Сабинского с В. Холодной и О. Руничем в главных ролях) и «Женщина, которая изобрела любовь», поставленная В. Висковским с актерским составом фильма «У камина».

Чардынин объяснял поразительный успех картины «Позабудь про камин – в нем погасли огни...» тем, что она была построена на цирковом материале, и следующую свою картину «Молчи, грусть... Молчи...» («Сказка любви дорогой», 1918) он также посвятил жизни актеров цирка. Это была юбилейная постановка, которую Чардынин приурочил к десятилетию своей кинематографической деятельности.[47] Режиссер решил собрать в одном фильме весь цвет российского кинематографа тех лет. Кроме В. Холодной, были приглашены В. Максимов, В. Полонский, О. Рунич, И. Худолеев. Список «звезд» завершал блистательный И. Мозжухин. Ермольев возражал против участия в фильме фабрики Харитонова своего премьера. Однако, питая большое уважение к П. Чардынину, который также выступал в качестве сценариста, оператора и исполнителя одной из ролей, Мозжухин соглашается на участие в фильме «Молчи, грусть... Молчи...».

[46] Кине-журнал (Москва). – 1917. – № 17–24.

Началась шумная рекламная кампания. Газеты, журналы, рекламные буклеты сообщали об этой сенсационной постановке. Специально выпущенные фотографии с портретами участников юбилейного фильма расходились огромным тиражом. Увы, Мозжухин внезапно заболел и по состоянию здоровья не смог принимать участие в съемках. Чардынин заменил его К. Хохловым. Тем не менее, картина имела огромный успех.

Своим успехом фильмы Харитонова во многом были обязаны Чардынину. Будучи интеллигентным, высокообразованным и талантливым человеком, Чардынин считал «предметом своей гордости и режиссерской чести» то, что никогда не соглашался «ставить всякие нелепые и пошлые сюжеты».[48] Он бережно подходил к экранизации классики. Еще у Ханжонкова Чардынин поставил картины «Власть тьмы», «Пиковая дама», «Идиот», «Мертвые души». В фирме Харитонова он продолжил

[47] Празднование 10-летия творческой карьеры П. Чардынина состоялось 14 мая 1918 года. См. Кино-газета. – 1918. – № 24. – С. 12–13, № 35. – С. 7; Новости сезона. – 1918. – № 3487. – 6 мая. – С. 4.

[48] Гославская С. Записки киноактрисы. М.: Искусство, 1974. – С. 121.

эту традицию и экранизировал произведения Ф. Достоевского («Хозяйка»), М. Горького («На дне»), С. Фонвизина («Сплетня») и другие.

В киноателье Харитонова актеры и режиссеры вместе обсуждали каждую сцену перед тем, как ее снять, и потом еще раз после просмотра. В интервью 1918 года Вера Холодная отмечала: «С моим переходом в ателье Д.И. Харитонова простор для творчества – еще шире. Наша небольшая «коллегия» (я, Максимов, Рунич, и Худолеев) и режиссер во всем работают дружно. Мы, артисты, делаем сцену, режиссеры помогают нам выявить наиболее рельефно для экрана творческие замыслы. Да иначе нельзя. Необходима полная свобода творчества артиста. Нельзя быть обезьянкой, повторяющей указку режиссера. Нужно и важно отходить от шаблонов, в каждой роли быть иной и искать новое. Теперь для этого у нас есть широкая возможность, и поэтому я легко себя чувствую в нашем ателье, я сроднилась с ним, и ничуть не жалею, что ушла из ателье Ханжонкова. Я очень колебалась, прежде чем решилась на этот шаг, главным образом потому, что боялась нового дела. Но то, что во главе его стоит П.И. Чардынин, убедило меня, и я рада, что не ошиблась».[49]

В 1918 году Чардынин принимается за экранизацию романа Л.Н. Толстого «Живой труп». В этом фильме, как обычно, был занят великолепный актерский ансамбль: В. Холодная, В. Максимов, О. Рунич, И. Худолеев, М. Горичева. Фильм не сохранился, но о нем можно судить по отзыву педагога и одаренного лектора одесского научного общества «Урания» В. Кинга:

«Я толстовец и очень критично отношусь к экранизации произведений Л.Н. Толстого. Я шел на просмотр

[49] Цит. по: Прокофьева Е. Королева экрана. История Веры Холодной. М.: И.Г.С., 2001. – С. 153.

с предвзятостью... но такого я не ожидал. Образ Маши [В. Холодная – В. М.] меня пленил, и я обязательно буду читать лекцию перед этой картиной».[50]

Среди других творческих киноработников, работавших у Харитонова в 1918 году, отметим также режиссеров Вячеслава Висковского и Чеслава Сабинского, оператора – пионера русского кино Владимира Сиверсена. Выпущенные ими драма «Последнее танго» (реж. Ч. Сабинский) и кинороман «Тернистый славы путь» (реж. В. Висковский) приумножили успех фирмы.

Сложившаяся в 1918 году ситуация вынудила многих деятелей кино покинуть Москву. Взятие власти большевиками ознаменовалось террором, репрессиями и конфискациями. Кинопредприниматели ощутили острую необходимость отгородиться от большевиков, уже крепко занявших свои позиции в Москве и Петрограде. К лету 1918 года кинопредпринимателям приходится уже до такой степени считаться с советской властью, что для поездки в Крым «для обычных летних съемок» им приходится получать разрешение Кинокомитета. Под видом летних киноэкспедиций многие кинематографисты выезжают в Крым, Одессу, а также в Киев и Харьков. Таким образом, центр российского кинопроизводства переместился на Юг России.[51]

Летом 1918 года Харитонов с режиссером Чардыниным и своей актерской труппой во главе с В. Холодной приезжает в Ялту.[52] Однако вскоре он решил несколько отдалиться от конкурентов, и в конце июня

[50] Цит. по: Ландесман М.Я. Так починалося кіно. К.: Мистецтво, 1972. – С. 83.

[51] Мирославский В. Кино в Украине. 1896–1921. Факты. Фильмы. Имена. Харьков: Торсинг, 2005. – С. 167–168.

[52] Театральный курьер. – 1918. – № 1. – 17 сентября. – С. 4.

отправляется в Одессу,[53] где к осени на Французском бульваре было закончено строительство крупного павильона.[54] Павильон имел стеклянные стены и закругленную стеклянную крышу. В его цокольном этаже разместились службы. В Одессу группа Харитонова приехала 28 июня. Кроме многочисленного семейства Холодной, в киноэкспедицию вошли П. Чардынин с женой и дочерью, В. Максимов. В Харькове к ним присоединился О. Рунич с супругой – артисткой театра Н. Синельникова. В связи с переездом прославленных актеров на юг, московская «Киногазета» отмечала: «Лучшие артистические силы вывозятся из Москвы в новое Запорожье».[55]

В конце августа 1918 года одесская пресса сообщала: «В течение лета энергично проводит снимки представитель фабрики Харитонова во главе с реж. П.И. Чардыниным».[56] В Одессе первым делом Харитонов закончил начатые в Москве постановки В. Висковского «Тернистый славы путь» – воссоздание биографии В. Холодной (со значительной долей вымысла) и «Мещанскую трагедию» – любовная драма по роману Л. Цуккони. Фильм «Мещанская трагедия» снимался в мае–июне в Москве. Действие картины происходило на сыроварне. По мнению биографа В. Холодной Б. Зюкова, начиная с этой картины, фильмы с участием Холодной «приобретают все большую социальнохудожественную значимость – салонные драмы уступают место картинам, являвшимся экранизациями добротных литературных произведений».[57]

[53] Наше время. – 1918. – 28 июня.

[54] Ханжонков А.А. Указ. соч. – С. 110–125.

[55] Киногазета. – 1918. – № 35. – С. 2.

[56] Цит по: Островский Г.Л. Одесса, море, кино. – Одесса: Маяк, 1989. – С. 21.

[57] Зюков Б.Б. Вера Холодная. М.: Искусство, 1995. – С. 64. Однако актерское мастерство В. Холодной было не на высоком уровне. Режиссер В. Касьянов, работавший в 1917 году с актрисой над фильмом «Истерзанные души» вспоминал, что она обладала большим обаянием, но с очень бедными нюансами киноигры. См. Касьянов В. Вблизи киноискусства. Отрывки из воспоминаний. 1896–1917 гг. // Киноведческие записки (Москва). – 1992. – № 13. – С. 183. И все же фильм «Истерзанные души» был оценен критикой положительно. См. «Кине-журнал» (Москва). – 1917. – № 11–16. – С. 112; «Кулисы» (Москва). – 1917. – № 28–29. – С. 13; «Проэктор» (Москва). – 1917. – № 13–14. – С. 13–14.

В 1918 году фильмы Харитонова по-прежнему пользуются наибольшим успехом у зрителей. Режиссеры П. Чардынин, В. Висковский и Ч. Сабинский поставили серию картин с участием самой популярной актрисы того времени В. Холодной. С большим успехом прошли ленты с ее участием: «Азра» (экранизация пьесы Г. Д'Аннунцио «Дочь Иорио»); «В золотой клетке» (драма, история девушки, вышедшей замуж за богатого ради обеспечения брата); «Последнее танго» (салонная драма на сюжет популярного романса из репертуара Изы Кремер).

Не меньший успех имели и фильмы В. Висковского с участием вспомогательного актерского состава фирмы Харитонова: «Бархатные когти» и «В чаду опиума» (приключенческая драма на сюжет романа К. Фаррера). Также фирма Д. Харитонова приступила к съемке картин с участием артистов балета Вячеслава Свободы и Веры Каралли.[58]

В заслугу Харитонову, несомненно, можно поставить обращение к украинской теме. Так, вышедшая в 1918 году драма «Цыганка Аза» с участием В. Холодной, являлась экранизацией одноименной пьесы М.П. Старицкого.

В феврале 1919 года при одесской кинофабрике Д.И. Харитонова под руководством ее режиссера и директора П. Чардынина открывается «Студия экрана».[59]

[58] Одесские новости. – 1918. – 7 марта.

[59] Одесские новости. – 1919. – 7 марта. – С. 1.

В ней работали известные актеры Вера Каралли, Вячеслав Свобода и другие «артисты государственных театров».[60] Впоследствии, после ухода из Одессы Добрармии студия перешла в ведение Одесского кинокомитета.[61]

Пока не полностью известен преподавательский состав студии и продолжительность ее работы. Точно установлено, что один из выпусков состоялся 15 сентября 1919 года и М. Арцыбушева являлась одним из преподавателей студии.[62] Отзыв Чардынина о студийцах сентябрьского выпуска был опубликован в журнале «Мельпомена» в октябре 1919 года, незадолго до отъезда режиссера в Крым:

«Несмотря на неблагоприятные условия, я вполне удовлетворен закончившейся работой моей киностудии. Среди учащихся есть, несомненно, способные люди, которым следует сулить блестящее будущее».[63]

В 1919 году Харитонов сдает свои позиции. Его компания выпускает лишь девять игровых картин. Старейший работник фирмы П. Чардынин поставил кинороман «Черная хризантема», драмы «Тайна июльской ночи» и «Рубиновская саламандра». В этом году также увидели свет харитоновские постановки – детективная драма «Человек с зелеными глазами», драмы ««Клео» – танцовщица змея» и «Любви свободной финал печальный».

Примечательно, что в самое неблагоприятное для фирмы время Харитонов преследует не только коммерческие интересы. Он финансирует производство научной картины «Операция профессора Нуво» и сказки «Лесной царь».[64]

[60] Одесские новости. – 1919. – 8 октября. – С. 1.

[61] Кино-журнал АРК (Ленинград). – 1925. – № 11–12. – С. 38.

[62] Малиновский А.В. Кино в Одессе. – Одесса.: АстроПринт, 2000. – С. 31.

[63] Чацкий Л. В мире экрана // Мельпомена (Одесса). – 1919. – № 56. – 5 октября. – С. 13.

[64] Мельпомена (Одесса). – 1919. – № 54–55. – 24 сентября. – С. 16, 19.

Кроме перечисленных картин, Харитонов выпускает на экраны и постановки 1918 года, которые в связи с пленочным кризисом не удалось выпустить ранее. Однако к концу 1919 года кризис с пленкой снова обостряется. Об этом красноречиво свидетельствует сообщение в журнале «Мельпомена»:

«Кинофабрикам из-за отсутствия сырья приходится приостановить свою деятельность. Руководитель кинофабрикант Д.И. Харитонов, выехал в Ростов, где надеется с разрешения властей купить пленку. С этой целью будут посланы агенты фирмы за границу».[65]

О том, что дела в фирме Харитонова шли не лучшим образом подтверждает и тот факт, что П. Чардынину приходилось совмещать работу режиссера и оператора. Кроме того, в кинофирме практически не осталось хороших актеров.[66]

В 1919 году В Одессе Чардынин и Харитонов приступили к производству «Тайны июльской ночи» с участием В. Холодной. Как всегда, Харитонов подготовил широкомасштабную рекламу, но 17 февраля 1919 года Веры Холодной не стало.

«После смерти Холодной под окнами ее квартиры день и ночь стояли толпы поклонников. – Вспоминал Алексей Каплер. – В квартиру по-прежнему никого не пускали. Пустили в квартиру двоих ближайших друзей покойной – ее режиссера и владельца кинофабрики. Харитонов и Чардынин плакали, сидя на кухне».[67]

[65] Мельпомена (Одесса). – 1919. – № 56. – 5 октября. – С. 13.

[66] За исключением замечательной актрисы Доры Читориной и популярного Осипа Рунича, весь актерский коллектив состоял из малопримечательных актеров, среди которых были С. Чарусская, А. Арди, К. Пионтовская и П. Дорэ, «позаимствованная» у киевской компании «Художественный экран». См. Мельпомена (Одесса). – 1918. – № 36. – 7 декабря. – С. 16.

[67] Каплер А.Я. Загадка королевы экрана. М.: Искусство, 1979. – С. 194.

По распоряжению Харитонова Вера Холодная была тщательно загримирована, одета в лучший свой туалет и положена в роскошный гроб, утопавший в бесчисленном множестве венков и цветов. Весь церемониал похорон с большим количеством крупных планов В. Холодной в гробу был снят двумя операторами. Фильм «Похороны В. Холодной» с огромным успехом демонстрировался в Украине и России.[68]

После смерти В. Полонского (5 января 1919 года) и В. Холодной Харитонов фактически потерял весь свой создававшийся годами коллектив. В. Максимов уезжает выступать в Малом театре, О. Рунич, который был партнером Холодной в последних постановках, эмигрирует в Италию.

Чардынин заканчивает постановку «Тайны июльской ночи», но уже с новым составом артистов. В дальнейшем Чардынин поставил еще две картины – «Черная хризантема» и «Рубиновская саламандра».

В 1919 году с приходом Красной Армии одесская кинофабрика Харитонова на несколько месяцев прекращает работу. Постепенно угасает кинематографическая жизнь в Одессе. Журнал «Мельпомена», печатавший на своих страницах фотографии кумиров публики – В. Холодной и В. Максимова, также приостанавливает свою деятельность.

Осенью 1919 года, после возвращения, Добрармии в Одессу Харитонов решает выпустить в Одессе антибольшевистскую картину. Режиссером фильма был назначен П. Чардынин. В октябре 1919 года в интервью для журнала «Мельпомена» Чардынин заявил:

«Вскоре мною будет поставлена картина, рисующая ужасы одесской чрезвычайки по сценарию художника Жеминского лично пережившего все ужасы Ч. К.».[69]

[68] Форестье Л.П. Великий немой. М.: Госкиноиздат, 1945. – С. 94–96.
[69] Чацкий Л. Указ. соч. – С. 13.

Однако точных сведений о выпуске фильма на экран не найдено.

Не были реализованы и другие далеко идущие планы Харитонова. Несмотря на то, что в конце 1919 – начале 1920 годов работать в Одессе становится уже неперспективно, Харитонов все еще пытается заниматься кинопроизводством.

В ноябре 1919 года на Французском бульваре фабрика Харитонова возобновляет работу.[70] Первый фильм, запущенный в производство назывался «Мученики мола».[71] Для работы над новой картиной Харитонов сумел собрать весь цвет российской кинематографии. Ведущие режиссеры Я. Протазанов и П. Чардынин дали согласие работать над новым проектом: «П. Чардынин выехал в Крым. Кинофабрикой Д. Харитонова приглашены Мозжухин и Лисенко и режиссер Протазанов».[72]

После предварительной работы над сценарием и подготовке к съемкам брат Д. Харитонова – Николай отправился в Крым за Мозжухиным: «Один из руководителей кинофабрики Д.И. Харитонова – Н.И. Харитонов выехал в Ялту, откуда «вывезет» И. Мозжухина».[73]

Наряду с четой Мозжухин – Лисенко в фильме принимала участие чета ТуржанскийКованько. В связи с проводившимися съемками «Одесский листок» отмечал:

[70] Одесские новости. – 1919. – 24 ноября. – С. 1.
[71] В декабре 1922 года Одесская кинофабрика ВУФКУ информировала о начале производства фильма «Мученики мола» в 6 частях. По сообщению прессы съемки фильма проходили в Одесском и Севастопольском портах, на судах Черноморфлота, Севастопольских верфях. См. Фото-кино (Харьков). – 1922. – № 1. – Октябрь; 1923. – № 2–3. – Декабрь-январь. – С. 33. Возможно анонсированный фильм являлся перемонтированным вариантом харитоновской постановки с доснятыми сценами. Фильм на экран, по-видимому, не выходил.
[72] Мельпомена (Одесса). – 1919. – № 56. – 5 октября. – С. 11.
[73] Мельпомена (Одесса). – 1919. – № 61. – 9 ноября. – С. 11.

«С необычайной яркостью и силой в картине отражены современные события. Глубина замысла, грандиозность постановки, исключительный артистический ансамбль вполне отвечает мировому значению созидаемой ленты».[74] Съемки картины проводились в Севастополе, Керчи, Одессе и на фронте, выпуск готовился в Одессе в конце декабря 1919 года. Однако в 20-х числах декабря работа над фильмом еще продолжалась: «Уже начаты съемки картины «Мученики мола» – о событиях последнего времени» – сообщалось в ростовской газете «Приазовский край».[75]

1920 год стал для Харитонова годом рухнувших надежд. В Москве 15 января его фабрика национализируется и поступает в ведение ВФКО.[76] Позже политотдел 41 дивизии реквизирует его фабрику в Одессе[77] для изготовления исключительно агитфильмов.[78] Эти события вынудили Дмитрия Харитонова покинуть Родину.

[74] Одесский листок. – 1919. – 9 декабря.

[75] Приазовский край (Ростов-на-Дону). – 1919. – 21 декабря.

[76] Вишневский Вен. Факты и даты из истории отечественного кинематографа (март 1917 – декабрь 1920) // Из истории кино. М.: Наука, 1958. – Вып. 1. – С. 74–75.

[77] Історія українського радянського кіно. 1917–1930 // Упоряд.: Б.С. Буряк, Г.В. Журов. С.Г. Зініч. К.: Наукова думка, 1986. Т. 1. – С. 28.

[78] Садуль Ж. Указ. соч. Т. 3. – С. 443.

В ЭМИГРАЦИИ

В начале 1920 года Харитонов приезжает в Милан. Здесь он открывает киностудию и приглашает художественным руководителем П. Чардынина, который приехав из Парижа приступает в апреле к работе в новой должности.[79] В начале августа 1920 года Харитонов переезжает в Германию, где открывает свое предприятие при поддержке немецких фирм.[80]

В Германию Харитонов ехал с единственной надеждой – возобновить кинопроизводство. Неизвестно, располагал ли он для этого достаточными средствами. Сведений о его деятельности в Германии в 1920 году почти нет. Вероятно, он пытался найти рынок сбыта привезенным из России своим картинам. Очевидно одно: первые годы жизни в Германии ушли на элементарное выживание. Об этом свидетельствует письмо Харитонова в Харьков сестре Вере от 8 ноября 1922 года:

«...Клава [супруга Д. Харитонова – В. М.] жива и здорова. Может быть, она в следующем году поедет посмотреть, что делается в России. Я же пока об этом не думаю, ибо уж больно много пережил я в Одессе. <...> Работы у меня сейчас много, чему я очень рад. Конечно, материально я не удовлетворен, ибо приходится жить скромно. Клава у меня за кухарку и за горничную, но работать она любит. Но все-таки нам сейчас живется гораздо лучше, чем первые годы, ибо раньше жили все от продажи вещей Клавы и ее разных мехов...».[81]

[79] Последние новости (Париж). – 1920. – 28 апреля.

[80] Время (Берлин). – 1920. – 9 августа; Последние новости (Париж). – 1920. – 10 сентября.

[81] Письмо Д.И. Харитонова сестре от 8 ноября 1922 года. – Архив автора.

В начале 20-х годов Германия переживала тяжелый экономический кризис, вызванный последствиями войны. Хотя экономическая депрессия охватила многие отрасли промышленности, кинематография не только не сократила, но даже расширила выпуск фильмов. Немецкая кинематография оказалась в положении, весьма выгодном по сравнению с другими предприятиями, еще и потому, что она изготовляла продукцию «мирного» характера.[82]

В Германии были выстроены киностудии с замечательным техническим оснащением, не имевшие себе равных в Европе. Количество кинотеатров возросло с 2 836 в 1918 году до 3 731 в 1921 году.[83] Крупнейшие немецкие банки оказывали финансовую поддержку компаниям «Decla-Bioscop AG», UFA, «Terra-Film GmbH» и другим. Кинопромышленность, почти не существовавшая еще в 1913 году, в 1922 году стала за Рейном одной из наиболее важных отраслей экономики.

В условиях возрастающего кинопроизводства немецкому кинематографу понадобились новые кадры. Кинопредприниматели не останавливались перед увеличением гонораров актерам и режиссерам, которых они переманивали из театра. В кино пришли крупнейшие театральные режиссеры и актеры.

Русские кинодеятели не стали штурмовать форпост германской киноиндустрии и не пытались осесть ни в Штаакене, где работал «самый большой съемочный павильон мира», ни в Темпельхофе, где находился «самый современный» павильон, ни в киногороде Нейбабельсберге, построенном немцами по образцу

[82] По условиям Версальского мира все немецкие предприятия, работавшие ранее на войну, должны были переключиться на производство предметов гражданского потребления. См. Комаров С. История зарубежного кино. М.: Искусство, 1965. – Т. 1. – С. 234.

[83] Садуль Ж. Указ. соч. Т. 4. Ч. 1. – С. 393.

Голливуда. Они облюбовали старую берлинскую Фридрихштрассе. Среди каменных домов, занятых различными торговыми конторами, ютились полукустарные кинофирмы, которые возникали и лопались, подобно мыльным пузырям. На этом русском островке «закипела», «забурлила» кинематографическая жизнь.

Как отмечает берлинский киновед Оксана Булгакова, русский мистицизм и западная легенда о загадочной славянской душе в Германии попали на плодотворную почву немецкого экспрессионизма, органически слившись с ней.

В Германии начинают выходить русскоязычные газеты и журналы. Появляется даже специализированный журнал «Киноискусство», освещающий все новости в области кино. Первые русские фильмы, от которых веяло родным, российским, образца 1916 года, имели успех у русской эмиграции и отчасти у немецких зрителей. Однако постепенно мода на «русские сюжеты» проходит.

Довольно скоро немецкая публика начинает отдавать предпочтение приключенческим фильмам с участием знаменитого Гарри Пиля. Зрителей больше интересовали альковные тайны, романтические любовные приключения властителей Востока. Им импонировал богатейший постановочный антураж картин из истории Англии, Франции и той же России: по мнению американского режиссера Герберта Бренона, костюмно-исторические драмы могли с успехом демонстрироваться во всем мире.[84]

Таким образом, в середине 20-х годов русское кинопроизводство в Германии оказалось вынужденным конкурировать и с пышными постановками немецких и американских фирм и, одновременно, с эксперимен-

[84] Там же. – С. 395.

тальными экспрессионистскими фильмами. И если мелкие немецкие кинофирмы могли хоть как-то существовать в атмосфере монополизации кинорынка, русским это не удавалось, тем более в условиях, когда «истинно немецкие», по определению Луи Деллюка фильмы, приобрели особую популярность.[85]

В Берлине на доме № 221 по Фридрихштрассе среди табличек с названиями различных кинофирм[86] появляется новая вывеска «Charitonoff-Film».[87] В этом здании Харитонов арендовал несколько комнат по-соседству с небольшой фирмой «Atlantic-Film». Любопытно отметить, что, видимо, этот кинематографический дом на Фридрихштрассе был описан В. Набоковым в романе «Камера обскура»:

«Что же будет дальше? – думала Магда. Как-то в бодрый и дерзкий день она ярко накрасилась и, выбрав самую звучную по названию кинематографическую контору на Фридрихштрассе, добилась того, что директор ее принял. <...> Директор прищурил единственный видимый глаз и сказал: «А знаете, ведь Вам повезло, что Вы попали именно ко мне. Любой мой коллега соблазнился бы Вашей внешностью, наобещал бы Вам горы добра и потребовал бы от Вас очень определенного, очень банального задатка. Затем бы он Вас бросил. <...> Пойдите домой подумайте хорошенько». <...> Магда хлестнула перчаткой по краю стола, встала и с искаженным лицом вышла вон. В том же доме была еще одна фирма. Там ее просто не приняли».[88]

Первые месяцы в эмиграции Харитонов занимается исключительно кинопрокатом (в феврале 1921 года

[85] Там же. – С. 363.

[86] Ерофеев В. Кино-индустрия Германии. М.: Кинопечать, 1926. – С. 109–112.

[87] Бланк «Charitonoff-Film». – Архив автора.

[88] Набоков В. Романы. М.: Современник, 1990. – С. 274–275.

он открывает филиал своей фирмы в Константинополе),[89] однако не оставляет надежды на организацию собственного кинопроизводства.

Весной 1921 года Харитонов на остатки личных средств организовывает съемки двух фильмов. Он приглашает бывших сотрудников своей фирмы в России – режиссера Петра Чардынина, актера Осипа Рунича и оператора Владимира Сиверсена. В этом же году увидели свет две харитоновские постановки – «Дубровский» / Dubrowsky, der Räuber Ataman (реж. П. Чардынин) и «Жизнь побеждает» (реж. В. Висковский). Картина «Дубровский» получила шумный зрительский успех. После премьеры, которая состоялась 22 июля 1921 года в берлинском «Tauentzien Palast», немецкая пресса отмечала:

«Это первая картина, которая снята в Германии исключительно при участии русских актеров, статистов и режиссеров».[90]

«Теперь его [Д. Харитонова – В. М.] знает весь германский кинематографический мир и картины его даже на местном рынке имеют сбыт и успех».[91]

В конце 1921 года фирма «Charitonoff-Film» в качестве компаньона объединяется с фирмой российского эмигранта Ю.Е. Вахтеля «Atlantic-Film», которая специализировалась на выпуске малобюджетных картин. В совместно организованном предприятии, получившем название «Atlantic-Charitonoff-Film»,[92] Харитонов возглавляет производство русских картин.

В 1922 году фирма «Atlantic-Charitonoff-Film» расширяет свою деятельность. Она приобретает кинематогра-

[89] Жизнь и искусство (Константинополь). – 1921. – № 1.

[90] Руль (Берлин). – 1921. – 17 июля; Голос России (Берлин). – 1921. – 24 июля.

[91] Кино-Эхо (Берлин). – 1923. – № 1; Дубровский // Голос России (Берлин). – 1921. – 26 июля.

[92] Бланк «Atlantik-Charitonoff-Film». – Архив автора.

фическую лабораторию «Starter & Engel»[93] и становится одной из крупнейших производственно-прокатных структур германской кинематографии, чьи деловые интересы были ориентированы, прежде всего, на метрополию:

«Нами приобретено исключительное монопольное право на всю Россию и Дальн[ий Восток и] Сибирь на выдающиеся картины:

1) «Екатерина Великая, или Князь Потемкин», драма в 7 актах;

2) «Дубровский», драма в 6 актах по повести Пушкина;

3) «Таня», драма в 7 акт, сюжет заимствован по роману Е. Нагродской;

4) «Горящая камера», драма в 6 акт.

Также имеется партия негативов последней фабрикации при участ[ии] Веры Холодной, О. Рунич[а], Максимова и др. <...> Преступлено к подготовительным работам к инсценировке 3-х гранд[иозных] фильм русских классиков.

Директора по фабрикации фильмов Д.И. Харитонов, Ю.А. Вахтель».[94]

В этом же году компания «Atlantic-Charitonoff-Film» смогла осуществить масштабную постановку «Псиша – танцовщица Екатерины Великой» / Physcha, die Tänzerin Katharina der Grossen. К работе над фильмом компания приступила в начале сентября 1922 года.[95] В съемках принимали участие Осип Рунич, а также прекрасные актеры МХТ Ольга Гзовская и Михаил Тарханов. Фильм поставил режиссер Николай Маликов, который сменил уехавшего в Россию Петра

[93] Кинообозрение. Приложение к газете «Накануне» (Берлин). – 1922. – № 1.

[94] Голос России (Берлин). – 1922. – 9 апреля.

[95] Руль (Берлин). – 1922. – 30 августа, 14 сентября.

Чардынина.[96] Работа над картиной была завершена в конце октября.[97] Фильм в Германии имел шумный коммерческий успех (премьера состоялась в январе 1923 года).[98] В России фильмы компании «Atlantic-Charitonoff-Film» также имели шумный успех.[99]

Одновременно с Дмитрием Харитоновым в Германии наладили выпуск русских картин Владимир Венгеров[100] и приехавший из Франции Иосиф Ермольев. С целью более успешного ведения дела Харитонов весной 1923 года объединяется с В. Венгеровым и Г. Рабиновичем.[101] Они организовывают прокатно-производственное А/О «Caesar-Film», о чем свидетельствует следующее объявление:

««Харитонов-Фильм-Берлин» – Германия, май 1923 года. С 20 марта с. г. я вышел из дела «Атлантик-Харитонов-фильм». Выражаю своей клиентуре благодарность за оказанное мне доверие. Одновременно извещаю, что в настоящее время я являюсь членом правления «Цезарь-фильм» в Берлине, куда вошла также моя фирма «Харитонов-фильм». Все запросы прошу

[96] В конце декабря 1922 г. П. Чардынин вернулся в СССР по приглашению частной фирмы «Лев-фильм» Елина и Задорожного. См. Кино (Москва). – 1922. – № 3.

[97] Накануне (Берлин). – 1922. – 29 октября.

[98] Киноискусство (Берлин). – 1923. – № 1.

[99] В письме И.Н. Зайцева, бывшего служащего ростовского отделения Т/Д «Д.И. Харитонов», И.Д. Щербакову от 16 июля 1923 года сообщалось, что фильмы «Псиша» и «Дубровский» за две недели демонстрации сделали сбор по 30–32 миллиарда. – Архив автора.

[100] Венгеров Владимир Григорьевич (1891–1946) предприниматель. Владелец кинокомпаний «В. Венгеров и В. Гардин» и «Мерказор» (1915-1918). В эмиграции с 1919 года. Совладелец компаний «Wengeroff-Film», «Caesar-Film» и «Westi-Film». Жил в Берлине и Париже.

[101] Рабинович Григорий Исаевич (1888–1953) продюсер. Выходец из России. Работал в германском французском и американском кинематографе. Продюсировал фильмы М. Карне («Набережная туманов»), М. Офюльса и других.

направлять по указанному выше адресу. С почтением Д. Харитонов – «Стандарт-Фильм и К°».[102]

Задачи концерна «Caesar-Film» были обозначены следующим образом: «Идея постановки русских картин, по сюжету и духу, исполненных русскими артистами, имеет в его [«Цезарь-фильме» – В. М.] лице энергичного сторонника, и его предприимчивость несомненно будет способствовать дальнейшему проведению этой идеи в жизнь».[103]

Основатели предприятия рассчитывали не только развернуть производство фильмов на русские сюжеты и по сценариям, получаемым из самой России, но и добиться их полноценного коммерческого проката в СССР, сулившего по их расчетам, огромные выгоды в условиях слабости советской кинопромышленности. В этой связи не случайным выглядит то, что рекламные анонсы именно «Caesar-Film», а не чьи-либо иные регулярно публиковались на страницах газеты «Накануне» – единственного русского зарубежного издания, разрешенного к свободному распространению в Советском Союзе. Наряду с собственным производством «Caesar-Film» активно занимается закупкой прав на фильмы других эмигрантских киностудий, работавших в разных странах Европы, для последующей их продажи в Германии и России.[104]

13 марта Харитонов, Рабинович и Венгеров подготавливают договор с переехавшим из Парижа в Мюнхен И. Ермольевым. В соответствии с договором, Ермольев должен был предоставить «Caesar-Film» монопольное право «эксплуатации и продажи» четырех фильмов

[102] Киноискусство (Берлин). – 1923. – № 2–3.

[103] Накануне (Берлин). – 1923. – 20 мая.

[104] Янгиров Р.М. Материалы к истории русской кинематографии в Германии. Первые годы // Киноведческие записки (Москва). – 2002. – № 58. – С. 309.

в год, произведенных им в Мюнхене или в других городах Германии. Компания же обязывалась взять на себя 50 % финансирования кинопроизводства.[105]

Также компания приобретает для проката в России картины «Шейлок» с Хенни Портен и Вернером Крауссом, «Семь лет несчастья» и «Будьте моей женой» с Максом Линдером, «Бедная грешница» с Дианой Каренн, «Девушка с маской» с Оссей Освальд и другие.

Под крышей новой фирмы размещается редакция журнала «Киноискусство», издателем которого становится Евгений Грюнберг, а редакторское кресло занимает режиссер Иосиф Сойфер. Харитонов сразу же включается в работу и размещает в прессе рекламное объявление:

«Отдел производства «Харитонов-фильм» для постановок этого года приобретет сценарии – предпочтительно художественные салонные драмы, иллюстрирующие русскую жизнь и произведения русских классиков».[106]

8 мая Венгеров предлагает режиссеру Владимиру Гардину, работавшему на ялтинской студии ВУФКУ, переехать из СССР в Германию на работу в компании «Caesar-Film»:

«Я думаю, что Вам очень важно было [бы] приехать в Европу. <...> Если Вы решите выехать в Европу, то Вы могли бы сделать у нас несколько постановок. Мы базируемся только на русском репертуаре и на вещах, затрагивающих русский быт. Сейчас мы ведем переговоры о постановке «Анатэмы», ставим «Вешние воды», подготавливаем «Дьявол» Толстого. В наш концерн влилось дело Харитонова, и мы ведем перего-

[105] ГАРФ. – Ф. 5986. – Оп. 1. – Ед. хр. 410. Цит. по: Янгиров Р.М. Указ. соч. – С. 311.

[106] Накануне (Бердин). – 1923. – № 338. – С. 9.

воры с Маликовым о передаче постановки».[107] Однако Гардин это предложение не принял.

Летом 1923 года «Caesar-Film» выпускает свою первую картину – «Вешние воды» / Vesnich vod (по И. Тургеневу; сцен. С. Поляков-Литовцев). В фильме, поставленном Николаем Маликовым, снимались известные русские артисты Осип Рунич, корифей МХТ Николай Массалитинов и актриса Диана Каренн.[108]

Премьерный показ фильма «Вешние воды» состоялся в Берлине в начале июня.[109] Однако выпуск картины на германские экраны не принес «Caesar-Film» ожидаемого финансового успеха.[110]

Возможно, незавершенной осталась, начатая компанией в начале июня постановка картины «Дьявол» / D'javol (по Л. Толстому; сцен. С. Горный; реж. И. Сойфер).[111]

В ноябре ввиду личных финансовых проблем из состава правления «Caesar-Film» вышел Харитонов, что парализовало всю работу компании и заставило выйти из дела и остальных компаньонов. В конце ноября компания «Caesar-Film» была ликвидирована. Учредившие ее Венгеров, Харитонов и Рабинович начали самостоятельное ведение дел.[112] Харитонов выйдя из состава правления «Caesar-Film» некоторое время занимается кинопрокатом:

[107] ОР РНБ (СПб). – Ф. 173. – Оп. 2. – Д. 339. Цит. по: Летопись российского кино. 1863–1929 / Сост.: В. Вишневский, В. Михайлов, В. Ватолин, А. Дерябин, В. Фомин, Р. Янгиров. – М., 2004. – С. 423–424.

[108] Каренн Диана Александровна (1888 – после 1954) актриса русского происхождения, участвовавшая в театральных и кинематографических постановках с начала 1910-х годов. Уехав на учебу в Италию, он осталась там после начала Первой мировой войны. Впоследствии работала в итальянском, французском и немецком кино, занималась беллетристикой и выступала со статьями о киноискусстве в русской зарубежной печати.

[109] Кинотворчество (Париж). – 1923. – № 1.

[110] Янгиров Р.М. Указ. соч. – С. 316.

[111] Дни (Берлин). – 1923. – 5 июня; Руль (Берлин). – 1923. – 6 июня.

[112] Руль (Берлин). – 1923. – 6 декабря.

«...Выступив из фирмы «Цезарь-Фильм» в Берлине и по-прежнему продолжая работать самостоятельно под своей фирмой «Харитонов-фильм» настоящим довожу до сведения моих постоянных клиентов, что я продолжаю покупку фильм на районы: Россия, Польша, Финляндия, Балтика, Румыния...».[113]

Деятельность концерна «Caesar-Film» развивалась в период тяжелейшего экономического кризиса. С 1921 года в Германии начинается резкий спад кинопроизводства. Выпуск фильмов сокращается с 646 в 1921 году до 271 – в 1924.[114]

Этому «способствовала» американская конкуренция. Один из способов остановить американскую экспансию предложил Владимир Венгеров, который видел спасение в «интернационализации кино», то есть в создании так называемых «континентальных» фильмов. Тематика таких фильмов должна была строиться на выдающихся литературных произведениях, снимаемых лучшими режиссерами, и при условии, что созданию каждого фильма будет отдаваться максимум художественных сил:

«Я обращаюсь в первую очередь к производителям и говорю: заключайте между собою союзы: франко-английский, франко-итальянский, англо-французский, англо-итальянский, франко-шведский, англо-шведский – сколько угодно, но только объединяйтесь. Ибо очень скоро вам будет ясно, что европейский союз является необходимостью для спасения нашего существования. <...> мы не в состоянии конкурировать с американским производством потому, что наши фильмы создаются только для одной из наших стран. Каждый фильм должен

[113] Фирма «Charitonoff-Film» была зарегистрирована по адресу Фридрихштрассе, 244. См. Нусинова Н.И. Указ. соч. – С. 69.

[114] Садуль Ж. Указ. соч. Т. 4. Ч. 1. – С. 420.

быть так построен, чтобы он подходил для всего мира, т.е. чтобы он мог плыть в Америку. На фильм должны затрачиваться такие большие суммы, которые одна страна выдержать не в состоянии. Я обращаюсь ко всем прокатным конторам и говорю: если вы не поддерживаете европейские фильмы, то вы совершаете несправедливость по отношению к европейскому фильму, ибо тем, что вы разоряете производителя вы разоряете себя. Ибо в таком случае придут американцы, и не только с их производством, но и с их организацией и распространением. И, если у вас не будет больше европейских фильм, вас уничтожит американская конкуренция. <...> Я разработал план синдиката, который я предложил прессе всех стран и подробно изложил заинтересованным кругам...».[115]

Идею Венгерова поддержал крупнейший немецкий промышленник Хуго Стиннес. Совместно с Венгеровым он учреждает фирму «Westi-Film» («WeSti» – аббревиатура, состоящая из первых слогов фамилий учредителей) и открывает ее филиалы в Лондоне («Westi-Films-Limited»),[116] Париже («Cine-France-Film»), Стокгольме («Aktiebolaget Nordwesti Film»), Риме («Westi-Film S.A. Italiana»), Вене, Варшаве, Цюрихе, Риге, Шанхае, Каире. Во главе германского концерна «Westi-Film» стал Венгеров. Французское представительство возглавили Блох,[117] Кириллов и Харитонов.

[115] Там же. – С. 417–420. В 1928 году, по приезде во Францию, Венгеров выдвинул новый проект объединения европейской кинематографии против экспансии Голливуда. См. Возрождение (Париж). – 1928. – 8 декабря.

[116] Садуль Ж. Указ. соч. Т. 4. Ч. 1. – С. 418.

[117] Блох Ной Маркович (1875–1936) кинопредприниматель, продюсер, владелец (совместно с Александром Каменкой) фирмы «Albatros» под Парижем. После ухода из этого предприятия в марте 1924 года, вместе с приехавшим из Берлина Дмитрием Харитоновым и Григорием Рабиновичем возглавил «Cine-France-Film» – французское отделение концерна «Westi-Film». После распада концерна продолжил дело вместе Г. Рабиновичем в Германии.

Тяжелая ситуация в немецком кино стала причиной многих мытарств русских кинематографистов. Одни отошли от кино и занялись другим делом, другие перебивались участием в редких постановках, а некоторые, потеряв надежду найти работу в Германии, уехали во Францию.

Штурмовать новые высоты отправляется во Францию и Дмитрий Харитонов. По сообщению парижского журнала «Кинотворчество», Харитонов приезжает в Париж в конце февраля 1924 года. Вместе с ним для обустройства французского отделения «Cine-France-Film» в Париж приехали В. Венгеров, А. Шах и другие участники «Westi-Film».[118] Также упоминание о приезде Харитонова находится в письме Г.Д. Щербакова[119] от 7 марта 1924 года:

«...Я ведь тебе писал давно, что рано или поздно Д. И. [Харитонов – В. М. – и далее по тексту] приедет в Париж. Я только ему удивляюсь, что они [Харитоновы – В. М.] там [в Германии – В. М.] до сих пор скучали. Какие уж они тут дела ворочали. Ну хотя еще время не ушло, да, кончено, и я не прочь бы поступить к Д. И., но, конечно, если он захочет меня принять. <...> Да я вообще очень интересуюсь кино. У нас тут в Париже открылась русская киностудия, и я чуть было туда не поступил, конечно, в качестве будущего артиста, но потом раздумал. <...> Да ты, конечно, напиши Дмитрию Ивановичу обо мне еще, чтобы он имел меня в виду при наборе штата служащих во французской его конторе в Париже. Париж – это самое подходящее место для него...».

Так считал и Д. Харитонов. В Париже в компанию «Cine-France-Film» на паях вошли: «Charitonoff-Film»

[118] Кинотворчество (Париж). – 1924. – № 3.

[119] Щербаков Георгий Дмитриевич брат И.Д. Щербакова, русский офицер. В эмиграции с 1920 года в Константинополе, затем во Париже. Страстный любитель кино.

(Париж), «Westi-Film» (Берлин), «Wengeroff-Film» (Париж–Берлин), «Lux-Film» (Варшава), «Mercator-Film» (Брюссель), «A. Kerre» (Рига),[120] «V. Micheluzzi» (Вена), etc.[121] Об организации в Париже компании «Cine-France-Film» французская пресса сообщила в начале мая 1924 года.[122] В этом гигантском объединении Харитонов занимает пост директора кинопроизводства.

Возлагая большие надежды на успешное продвижение дел, он позволяет себе на первых порах вести роскошный образ жизни:

«...Они все втроем [Харитоновы – В. М.] остановились в шикарном отеле на Итальянском Бульваре «Гран-отель Россия», и в тот же вечер я впервые встретился с Дмитрием Ивановичем и познакомился с Клавдией Васильевной [супруга Д. Харитонова – В. М.]. Они меня сейчас же потащили в шикарнейший итальянский ресторан. Это первый раз я попал в такой ресторан, ибо для такого ресторана нужен карман. Они очень сердечно меня приняли, всем подробно интересовались, спрашивали, как живу, вспоминали в это время вас. В общем, я был очень тронут их сердечным приемом. Я еще бывал у них несколько раз, и они меня все время угощали, мне стало даже не ловко. Ваня [брат Д. Харитонова – В. М.] мне очень понравился. Мы с ним как будто не только что познакомились, а будто бы давно знаем друг друга.

Сейчас Д. И. берет уже уроки французского языка И.И. и Клав. Вас. тоже. Из отеля они скоро уходят, так как в отеле все страшно дорого, по 35 франков

[120] Керре Яков Михайлович кинопрокатчик. Совместно с братом владел крупнейшей прокатной конторой в Москве с отделениями в Риге и Петрограде. В России прокатывал фильмы Д.И. Харитонова.

[121] Бланк «Cine-France-Film». – Архив автора.

[122] Русская газета (Париж). – 1924. – 16 мая; Иллюстрированная Россия (Париж). – 1924. – № 2. – Май. – С. 16.

за номер в сутки, а они занимали два номера. Сейчас они нашли квартиру, кажется, 5 комнат, но еще нужно обмеблировать и все прочее. <...> Относительно съемок Д. И. еще пока не вполне сориентировался, но теперь постепенно осваивается. Он произвел на меня самое лучшее впечатление, простой, прямой, откровенный, не ломается, не корчит ничего из себя, прямо говорит, что пока он мне ничего не может сказать, но дал понять, что здесь очень маленькие оклады интеллигентного труда...».[123]

После приезда в Париж Харитонов объявляет открытый конкурс сценариев для привлечения к сотрудничеству не только местных кинодраматургов, но и сценаристов из других стран Европы и даже России.[124] Также в это время он комплектует штат, арендует помещение под контору возле Площади Республики. Однако даже после этого он не может приступить к съемкам: слишком трудно подобрать режиссеров и артистов – лучшие из них заняты в хорошо зарекомендовавшей себя фирме «Albatros» (режиссеры В. Туржанский, А. Волков С. Надеждин; актеры И. Мозжухин, Н. Колин, Н. Лисенко, Н. Кованько; кинооператоры Ф. Бургасов, Н. Топорков; художник Н. Лошаков).

Харитонов, относившийся к работе очень обстоятельно, не хотел спешить и выбирать будущих сотрудников скоропалительно. С присущей основательностью он тщательно изучил кинорепертуар других фирм и лишь тогда принимает решение. Надо отметить, что и на этот раз его не подвело кинематографическое чутье.

Вячеслав Туржанский являлся одним из лучших русских режиссеров того времени, живших во Фран-

[123] Письмо Г.Д. Щербакова И.Д. Щербакову от 29 марта 1924 года. – Архив автора.

[124] Нусинова Н.И. Указ. соч. – С. 72.

ции. Он начинал в России как актер в фильмах П. Чардынина. В 1914 году состоялся его режиссерский дебют («Симфония любви и смерти», Т/Д «А. Талдыкин»). В дальнейшем он поставил более тридцати фильмов. Из них во Франции за период с 1919 по 1924 год поставил около десяти картин. В 1924 году Туржанский закончил работу над последним фильмом для фирмы «Albatros» («Эта свинья Морен» / Ce cochon de Morin) и перешел в компанию «Cine-France-Film».[125]

Согласно контракту, Харитонов обязался выплачивать ему 6 000 франков в месяц и 15 000 франков с картины – достаточно щедрый гонорар, если учесть, что, по свидетельству Г. Щербакова, продюсер начинал новое и рискованное дело с осторожностью:

«...Харитоновы, наконец, устроились с квартирой. Она находится в очень шумном районе Парижа, как раз на Монмартре, против театра «Фоли-Бержер». Квартира очень милая, обставлена со вкусом, 5 комнат. В это воскресенье я был у них на завтраке. Они меня очень хорошо принимали, в особенности Д. И., прямо относится как к своему и уже с Ваней мы свои люди. Клавдия Васильевна тоже относится ко мне хорошо, просто сердечно. Я чувствую у них, как у себя дома. В общем, очень милая и хорошая семья. У них я познакомился с компаньоном Д. И. – Г. Рабиновичем. Вспоминали все время Россию. Он мне очень много рассказывал про свою жизнь в России. Ужасно, бедняга, мне его очень жаль. <...> Дела у «Сине-Франс-фильм» пока идут чисто организационные и уже кое-что сделано – режиссер Туржанский будет работать у Д. И. Контракт уже с ним подписан. Также будут

[125] В начале мая 1924 года В. Туржанский и Н. Кованько ушли из компании «Albatros» «из-за финансовых разногласий» с его руководством и учредили собственную фирму «Kowanko-Film». См. Русская газета (Париж). – 1924. – 16, 17 мая.

участвовать артисты Кованько, Колин, и еще кое с кем ведутся переговоры. Д. И. сказал, что дело будет вестись с перерывом, так как сразу начинать крупно он побаивается, а сначала попробует. Так что у них, например, в постановке одной картины участвуют несколько компаньонов. Пока временно у них штат будет самый небольшой. Проявление и печатание картины будут пока отдавать на сторону, а также будут временно арендовать ателье и прочее, пока не наладят свои дела...».[126]

Компания «Cine-France-Film», в которой Д. Харитонов был третьим лицом, вскоре начинает рекламировать свою производственную и прокатную деятельность. В июне в прессе помещается информация о деятельности фирмы:

«...Сосьете анонима «Сине-Франс-фильм» приступает к серии картин «Кованько-фильм» отдела производства «Харитонов-фильм». Фирмой приобретены картины «Белый конь», «Кулисы балагана»».[127]

Спустя месяц парижские журналы «Театр» и «Кинотворчество» сообщили о переходе в «Cine-France-Film» режиссера А. Волкова и художника А. Лошакова.[128]

С марта по июль 1924 года дела у Харитонова шли неплохо. За это время он успел в Ницце закончить работу над картиной «Золотая клетка»[129] в постановке В. Туржанского с участием Н. Колина, Н. Кованько и Н. Римского, и приступить к работе над фильмом

[126] Письмо Г.Д. Щербакова И.Д. Щербакову от 13 мая 1924 года. – Архив автора.

[127] Кинотворчство (Париж). – 1924. – № 5.

[128] Театр (Париж). – 1924. – № 6–7. – С. 33; Кинотворчество (Париж). – 1924. – № 6–7; Русская газета (Париж). – 1924. – 24 июля, 13 августа.

[129] Римейк одноименного фильма, поставленного Ч. Сабинским в 1918 году на одесской фабрике Д. Харитонова с участием О. Рунича, И. Худолеева, В. Кванина.

«Прелестный принц» / La Prince charmante с тем же составом.[130]

Также в съемках «Прелестного принца», организованных Харитоновым в рамках специальной серии «Кованько-фильм», участвовали оператор Николай Топорков; художники Александр Лошаков, Цезарь Лакка, Борис Билинский; актеры Лопухин, Григорий Мечиков и др.[131] (премьера фильма состоялась 31 января 1925 года в парижском «Gaumont Palace»).[132]

Выход «Прелестного принца» имел достаточно шумный резонанс. В опубликованной рецензии А. Куприн отмечал некоторые недостатки постановки, однако очень тепло отзывался об игре Колина и Кованько.[133]

[130] Съемки фильма «Прелестный принц» начались в середине июня. См. Русская газета (Париж). – 1924. – 22 июня. – С. 3; Наблюдатель [А. Филиппов]. Съемки «Очарованного принца» // Русская газета (Париж). – 1924. – 25 июля. С. 3. Освящение съемочного павильона в Бийанкуре состоялось 5 августа: «Торжество имело строго «семейный» характер. Присутствовали Абель Ганс, директора Блох, Берсонкур, Харитонов, г-жа Кованько, г-да Волков, Колин, Лошаков, Туржанский, сотрудники и рабочие». 6 августа В. Туржанский начал павильонные съемки фильма «Прелестный принц». См. Русская газета (Париж). – 1924. – 6 августа.

[131] Бергер Л. Хронология русского кинематографа во Франции // Русское Зарубежье. Хроника научной, культурной и общественной жизни. 1920–1940. Франция. Т. 4. Под общ. ред. Л. Мнухина. М., 1997. – С. 657.

[132] Среди почетных гостей показа присутствовал экс-президент, министр иностранных дел Франции Раймон Пуанкаре. См. Русская газета (Париж). – 1925. – 3 февраля. – С. 3.

[133] Куприн А. «Прелестный принц» // Русская газета (Париж). – 1925. – 22 февраля. – С. 3. В Российском государственном архиве литературы и искусства хранится черновой автограф рецензии. См. РГАЛИ. – Ф. 240. – Оп. 1. – Ед. хр. 94. Рецензент газеты «Руль» после мартовской премьеры фильма в Берлине отмечал, особенно яркую игру Н. Колина в роли слугипьяницы, но в целом фильм критиковал. См. Г.[ессен] Г. «Der Galante Prinz» // Руль (Берлин). – 1925. – 27 марта. – С. 4. Также нелицеприятными были и другие отзывы: [Аноним. – А. Морской]. – Кинотворчество (Париж). – 1925. – № 10–12. – С. 22; В[ершковский?] А. «Прелестный принц» // Иллюстрированная Россия» (Париж). – 1925. – № 13. – С. 17; Иллюстрированная Россия» (Париж). – 1925. – № 28. – С. 17 (анонимный отзыв).

В середине августа 1924 года ситуация начинает меняться. У Харитонова возникли первые проблемы. Появление Харитонова в Париже явно не обрадовало русских кинопредпринимателей, знающих его организаторские способности и коммерческую хватку. У них свежи были в памяти его успехи в России, они еще не забыли 1916 год, когда Харитонов смог в кратчайший срок построить в Москве самое оснащенное ателье и собрать вокруг себя лучших киноработников страны. Все помнили, как его появление заставило потесниться крупнейших кинопредпринимателей тех лет. Многих взбудоражил переход из «Albatros» в «Cine-France-Film» режиссера В. Туржанского, а вместе с ним актеров Н. Колина, Н. Кованько, Н. Римского и других. Конкуренты поспешили нанести упреждающий удар, обвинив Харитонова в сотрудничестве с большевиками.

В связи с этим у Харитонова возникли проблемы с французской эмиграционной службой – ему предложили покинуть страну, и Харитонову пришлось на две недели отвлечься от кинопроизводства, чтобы снять эти нелепые подозрения. Несомненно, авторитет Харитонова вызывал тревогу у конкурентов, но их опасения были явно преувеличены. Франция – не Россия, местная публика равнодушна к ее судьбе и к русскому искусству (во всяком случае – кинематографу), а громкое имя – принадлежность прошлого. Харитонов убедился в этом довольно скоро, но еще раньше это поняли его друзья, рассчитывавшие на помощь и заработки в его компании:

«...Я хотел поступить на службу к Харитонову только потому, что он Харитонов и что земляк, но это только иллюзии, Д. И. теперь уже не тот стал, как когда-то вы расстались в России, в нем очень много изменилось, если уж его старику приходится туго, и он даже не в состоянии ему помочь...».[134]

[134] Письмо Г.Д. Щербакова И.Д. Щербакову от 29 мая 1924 года. – Архив автора.

Прошло пол года... Харитонов понял, что повторить здесь свой прежний успех невозможно. Приходит неизбежное решение – в сентябре 1924 года он выходит из состава правления «Cine-France-Film» и остается в компании в качестве служащего в отделе кинопроката. Это было связано с тем, что организаторы компании «Westi-Film» Венгеров и Стиннес на собрании правления акционеров приняли решение об укрупнении масштабов кинопроизводства и увеличении пая акционерами, а у Харитонова не было возможности увеличить долю своего участия.

Реорганизованный гигантский концерн выкупает у известной актрисы и продюсера Осси Освльд авторские права на фильм «Колибри» за неслыханную сумму в 45 000 долларов.[135] Параллельно начинаются работы над гигантской, неслыханной по масштабу постановкой фильма «Наполеон» / Napoléon vu par Abel Gance (1925–1927, реж. Абель Ганс). Также в это время открываются дочерние предприятия в Польше, Прибалтике, Австрии, Румынии, Италии, Балканских странах и даже в Азии, разрабатывается план постройки кинотеатров и организации проката фильмов в Китае, Японии, Манчжурии.[136]

Создавая подобный конгломерат студий Стиннес и Венгеров бросали вызов Голливуду. Однако не все разделяли их амбициозные планы. По этому поводу парижский журнал «Кинотворчество» не без иронии отмечал: «Америка побеждает не капиталами, но талантами, бороться надо так же».[137]

Однако компания «Westi-Film» просуществовала недолго, и многие планы Харитонова остались нереализованными. О состоянии и положении дел дают представления его письма:

[135] Нусинова Н.И. Указ. соч. – С. 69

[136] Там же – С. 69–70.

[137] Кинотворчество (Париж). – 1924. – № 6–7.

«...В Париже жизнь, конечно, сказочная, ибо Германия после Парижа – деревня. Но зарабатывать здесь трудно, да вообще за границей зарабатывать трудно. Это не Россия».[138]

Для Харитонова, испытавшего достаточно разочарований в эмиграции, события развивались слишком стремительно. Уже через месяц он констатировал новое падение своих «акций»:

«...Я теперь служу на фирме «Вести», подписал контракт на три года, получаю небольшое жалованье и проценты от прибылей, если таковые будут. В общем, мучаюсь, да все эмигранты мучаются и гораздо хуже меня, так что мне еще можно позавидовать. Фабрикацией я теперь не ведаю и работаю в отделе покупки и продажи фильм на разные регионы. Ну что тебе сказать? Честно говоря, сам не знаю. Но если бы ты снялся из России и мог бы составить капитал 6–8 тысяч долларов, то думаю, что тогда бы мог в Париже кормиться и то скромно, ибо здесь и при деньгах люди еле-еле зарабатывают на жизнь. Но рассчитывать, что ты мог бы найти службу во Франции, трудно, ибо интеллигентный труд здесь ценится дешево. Люди, знающие шесть семь иностранных языков, и то места не находят. Ну да тебе, наверное, брат твой более подробно об этом писал. <...>

Жму твою руку, Митяй».[139]

Наверное, в прошлом первому по величине кинопродюсеру России было нестерпимо обидно работать рядовым клерком в «отделе покупки и продажи фильм».

[138] Письмо Д.И. Харитонова И.Д. Щербакову от 10 августа 1924 года. – Архив автора.

[139] Письмо Д.И. Харитонова И.Д. Щербакову от 22 сентября 1924 года. – Архив автора.

Еще труднее было привыкать к положению человека третьего сорта, каким неизбежно считали эмигранта из России, и к мысли о полной бесперспективности своего положения:

«...Насчет дачи я тебе не писал отчасти потому, что забыл, да и я этим не совсем увлекаюсь (а жена очень), так как для меня это большая обуза. Надо оплачивать ее в течение 4 – 5 лет ежемесячно из своего жалованья. Но сейчас это ничего, ибо я служу по контракту три года, но что будет дальше, не знаю. Ну, поживем, увидим, будем как-нибудь мучиться. Вчера я взял себе автомобиль, какой также будет моей собственностью через два года, ибо в течение этого времени моя фирма будет за меня платить фабрике за машину. Здесь все приличные служащие имеют свои машины, ну, а я также принадлежу к разряду приличных служащих. Мой братишка Ваня поступил сейчас в автомобильный гараж учеником. Работа тяжелая, но ему нравится. <...>

Крепко жму твою руку. Митяй».[140]

Прошел год жизни Харитонова в Париже. Итог подводит его брат Иван в письмах 1924 года:

«...Вы очень удивлены, по-видимому, по поводу происшедших крупных перемен в положении Мити в последнее время. Дело, в котором Митя был соучастником, возглавляется ни кем иным, как Хуго Стиннесом, капиталы которого неизмеримо могущественней бедных капиталов Мити. Когда Митя вступал в дело в компании пока только с Венгеровым, дело было рассчитано на маленький масштаб. Потом к ним влился Стиннес и крупно финансировал. Наконец получилась крупная непропорциональность капиталов участников дела, получившего имя «Вести». Тогда встал на очередь вопрос

[140] Письмо Д.И. Харитонова И.Д. Щербакову от 22 ноября 1924 года. – Архив автора.

о взносе Митей крупной дополнительной суммы в дело, которая давала бы право быть пайщиком во французском «Вести». Так как сей суммы у Мити не было, то и пришлось из дела выйти и остаться служить. Потом, если, паче чаяния, у Мити необходимая для взноса сумма оказалась бы в наличности, то Митя, как натура в коммерческом отношении воспитанная на индивидуальном ведении дела,[141] в дело, которое представляет коллективистское начало, не пошел бы».[142]

«Иван Дмитриевич. Теперь я с головой ушел в изучение автомобильного дела, коему думаю себя посвятить. О кинематографии мало думаю. Митя также в будущем, наверное, уйдет из кинематографии и переменит специальность. Времена меняются – люди тоже...».[143]

Действительно, времена менялись, менялись и люди. Иосиф Ермольев понял бесперспективность работы в области кинематографии, продал свою кинофабрику в Мюнхене, перебрался в Париж и занялся производством трубок и мундштуков. Но Харитонов, несмотря ни на что, остался верен кино. Он продолжал работать в «Cine-France-Film», возлагая надежды на расширении фирмы и свое дальнейшее продвижение по службе. Однако следующий год принес ему немало мытарств, разочарований, неприятностей. Самым большим ударом для Харитонова стал неожиданный крах концерна «Westi-Film».

В 1925 году дефицит концерна составил более 90 миллионов марок.[144] На заседании правления было

[141] Среди крупнейших кинопредпринимателей России Д. Харитонов был единственный, кто индивидуально занимался бизнесом. А/О «А. Ханжонков и К°» финансировалось крупнейшим банком Вишнякова, Т/Д «И. Ермольев» – фирмой «Маре». См. Гинзбург С.С. Указ. соч. – С. 159, 161.

[142] Письмо И.И. Харитонова И.Д. Щербакову от 22 ноября 1924 года. – Архив автора.

[143] Письмо И.И. Харитонова И.Д. Щербакову от 19 декабря 1924 года. – Архив автора.

принято решение приступить к ликвидации предприятий. 21 июня 1925 года фирма была ликвидирована.[145]

Об этом периоде жизни Харитонова свидетельствуют его письма – сдержанные, внешне спокойные, и все же, «отретушированные» не до конца. Корреспонденты Харитонова не могли не ощутить скрытой горечи разочарованного человека:

«...У меня пока все обстоит благополучно и первого марта уезжаю на месяц на Ривьеру, куда посылают мои хозяева отдохнуть, ибо сами они этой прелестью пользоваться не могут, ибо у них большие обязанности. Ну, а нам, грешным служащим, эту роскошь можно позволить. <...> В Париже вот уже как три месяца ужасно скверная погода. Безумно счастлив, что уезжаю, где смогу хорошенько выспаться, ибо в Париже я все время не досыпаю <...>

Жму твою руку, уважающий тебя Митяй».[146]

«...Только что вернулся из Ниццы, где пробыл три недели. Решил сделать операцию аппендицита в конце апреля или начале мая, ибо, в конце концов, когда-либо делать надо, так как все время мой аппендицит дает о себе знать. А жить так рискованно. Брат твой Жорж передавал мне, что ты окончательно изобрел новый аппарат,[147] потому шлю свои поздравления и желаю тебе побольше зарабатывать. Жаль, что не могу примкнуть к выпуску аппарата, так как наша фирма принципиально никакими изобретениями кинематографическими не интересуется, а я лично не имею права, да и средств

[144] Садуль Ж. Указ. соч. Т. 4. Ч. 1. – С. 418.

[145] Жорж Садуль приводит еще две даты ликвидации концерна «Вести» – 21 июня 1925 и август 1925. См. Садуль Ж. Указ. соч. Т. 4. Ч. 1. – С. 151, 418.

[146] Письмо Д.И. Харитонова И.Д. Щербакову от 25 февраля 1925 года. – Архив автора.

[147] Видимо, имеется в виду стабилизатор скорости кинопроекции, над созданием которого работал И.Д. Щербаков.

у меня нет. Особых новостей у меня нет, живем обычной жизнью. <...> Жму твою руку.

Твой Митюха».[148]

Весна 1925 года и поездка на Ривьеру оказалась переломной: Харитонов заболел (вспышка чахотки вряд ли была вызвана переменой климата, скорее всего внутренней дисгармонией) и с еще большей очевидностью ощущал трагичность своего положения эмигранта и бывшего исполина русского кино:

«...Я лично сейчас нахожусь в плачевном состоянии, ибо моя поездка на Ривьеру потратила много денег, и я кругом в долгах и теперь из-за поездки приходится иметь чахотку, так что мне сейчас очень трудно. Ну, как твои дела с новым аппаратом? Что у тебя нового? У меня все по-старому. Жму твою руку.

Твой Митяй».[149]

«...Да, в эмигрантской жизни на чужбине не разгуляешься, когда все время заботы о завтрашнем дне, у меня сейчас дела плохи. Стиннес сейчас прекратил платежи, и наша фирма «Вести» будет ликвидироваться, что окончательно выяснится через 5 – 6 дней, тогда я останусь без службы. В общем, дают спокойно прожить два-три месяца, и вдруг удары. Но кто бы мог представить, что Стиннесу так будет плохо. У Стиннеса рабочих миллион 800 тысяч человек, и вдруг банкротство. Сейчас германское правительство взялось его поддерживать, так как это событие мирового значения. Операцию я еще не делал, ибо нет спокойного времени. Надо подождать, чем все это кончится.

Ну вот, задержался я с продолжением этого письма на пару дней, и выяснилось, что с 25 июня сего года боль-

[148] Письмо Д.И. Харитонова И.Д. Щербакову от 4 марта 1925 года. – Архив автора.

[149] Письмо Д.И. Харитонова И.Д. Щербакову от 30 апреля 1925 года. – Архив автора.

ше при деле «Вести» не нахожусь, надо опять что-либо комбинировать. Ну, да поживем увидим. Относительно отца, если что скомбинирую, то я перешлю. <...>

Твой Митюха».[150]

Не только в большой литературе, но и в жизни тем, кто перенес крах всех надежд, расчетов, устремлений и был повержен, кто вынужден сменить блестящую жизнь «наверху» на жалкое существование «внизу», контраст этот дарит неожиданно яркое «зрение». Конечно, все эти разговоры о работе Харитонова на большевиков были злобной сплетней, клеветой. Он просто понял, что лучше всего вернуться в Россию:

«...Задержался с ответом, да все много думал и не знал, что писать. Буду писать тебе кратко. Да, когда-то я звал отца за границу, ибо в свое время у меня были средства, главное прекрасные мечты на свою будущую работу с Стиннесом, но крах Стиннеса меня словно разбил, я колоссально пострадал, и что еще печальнее, я не вижу дальнейшей для себя работы здесь и думаю опять о возвращении в Россию. Когда я работал со Стиннесом, то жил немного широко. Купил землю, автомобиль и еще кое-что и все это в кредит, а теперь не знаю, как придется из этого выпутываться. Надеюсь на свое счастье, ну, да поживем увидим. Да, если бы и средства были, я бы теперь отцу не посоветовал бы переезжать за границу, ибо многие старики поприезжали во Францию, но свыкнуться с жизнью здесь не смогли, оставили своих детей здесь, а сами уехали обратно в Россию. Тяжело и даже очень тяжело жить без родины. Я вот опять не знаю, буду ли жить во Франции, или, возможно, что придется куда-либо переезжать – искать счастье. Я слыхал, что 25 октября

[150] Письмо Д.И. Харитонова И.Д. Щербакову от 15 июня 1925 года. – Архив автора.

будет широкая амнистия. Может, надумаем перебраться в Россию, ибо в России можно поступить на службу, а здесь я этого не могу, ибо не знаю языков. Ханжонков служит в Москве, получает приличный оклад жалованья и имеет приличное положение, а главное счастье – что работает на русской земле. Я сейчас перевести отцу не могу. Вы там в России, полагаете, что здесь так легко зарабатывать, если кто так думает, то только наивные люди. Здесь можно зарабатывать только кровью и потом, и то на хлеб, но без особенно хорошего масла. Если мне удастся заработать, то я кое-что перешлю отцу, но не думаю, что скоро, ибо еще по случаю болезни я не буду работать один – два месяца. <...>

Твой Митюха».[151]

Между тем судьба готовила новые испытания: физически крепкий организм успешно перенес операцию. Подвело внутреннее состояние, эта «трещина» в душе, которая не оставляла в покое многих эмигрантов из России, а у него росла быстрее, чем у кого-либо другого: Харитонов любил дело и не мог существовать клерком в отделе проката...

«Вот уже пятый день как я нахожусь дома. Пробыл я в лечебнице 18 дней. Операцию сделали хорошо. Делали без усыпления, только под местным наркозом, так что я видел и слыхал как оперируют, было больно, но не сильно. Четыре дня после операции я чувствовал довольно хорошо, и на пятый день получил разрешение на рюмку водки и на закуску селедку с картошкой, но этим полакомиться не удалось. На пятый день у меня случилось осложнение, кровоизлияние в легкие и почки, и шла кровь горлом. В общем, очень серьезно, так что пару дней умирал. Но, слава Богу, все это кончи-

[151] Письмо Д.И. Харитонова И.Д. Щербакову от 29 сентября 1925 года. – Архив автора.

лось благополучно. Сейчас доктора говорят, что удачно выскочил. Сейчас чувствую довольно хорошо. Но надо все-таки лечиться. Крепко жму твою руку.

Твой Митюха».[152]

Приведенные письма довольно ясно отражают состояние Харитонова и его положение дел. Процитируем, однако, еще несколько фрагментов из писем И. Харитонова и Г. Щербакова, в которых содержатся любопытные наблюдения о ситуации, сложившейся в кинематографе Франции:

«...Д. И. не повезло, ведь ты знаешь, дело «Сине-Франс-Фильм» лопнуло, и Д. И. теперь безработный. Ведь «Сине-Франс-Фильм» субсидировался капиталами Стиннеса. В Германии дело Стиннеса лопнуло, полное банкротство, так что дело «Сине-Франс-Фильм» совершенно ликвидировано и весь штат служащих рассчитан. Начатые снимки «Наполеона» и другие перешли в «Консорциум Пате». Так что вот, дела Д. И. пока на бобах. Что будет предпринимать дальше, пока не знаю, так чтобы начать какое-либо свое дело, надо большие деньги, а у Д. И. их нет...».[153]

«...Ну, Митя, как вам, наверное, известно, службу свою оставил, т. к. фирма «Вести», вдохновляемая знаменитым Стиннесом, разваливается и с Божьей помощью и благословением умирает. Митя предлагает сейчас комбинировать что-либо новое и мечется во все стороны. Работать стало, Иван Дмитриевич, очень трудно, если не сказать что невозможно. Чтобы иметь возможность работать сейчас в Европе, нужна крупная организация. Крупная организация – крупные деньги. В Европе индивидуализм в коммерции умирает, российская патриархальность в коммерческой жизни здесь не существует. Здесь – все организация. Мелочь погибает, пожираемая всемогущественными американскими «Парамаунтами», «Национал'ами». Одним словом, американское засилье. Время от времени делаются попытки задержать американское наступление на Европу, но пока что безуспешно. Еще год – два, и хозяином положения в Европе будет Америка...».[154]

[152] Письмо Д.И. Харитонова И.Д. Щербакову от 14 октября 1925 года. – Архив автора.

[153] Письмо Г.Д. Щербакова И.Д. Щербакову от 8 июля 1925 года. – Архив автора.

Два года пребывания Харитонова во Франции положили конец всем надеждам. Как же складывалась его жизнь дальше? Об этом можно судить по немногочисленным письмам Д. Харитонова и И. Харитонова 1926–1927 годов, фрагменты которых приведем в хронологическом порядке:

«...Дела Мити пока на точке замерзания. Он, правда, делает попытки перейти к активной деятельности, но пока безуспешно. Европа сейчас переживает тяжелый кинематографический кризис, который еще больше обостряется внедрением на европейский рынок Америки, которая уничтожает своими капиталами и колоссальной организацией даже крупные европейские кинопредприятия. Так что в кино-Европе сейчас очень мало розовых перспектив. <...>

Ваня».[155]

«...Что касается моей поездки в Россию, то с этим, я думаю, что еще надо повременить, а за заботы отца обо мне передай ему большое спасибо и крепкий поцелуй. Вот меня беспокоит участь моей сестры Паши в Одессе, так как сейчас я ей не могу переводить деньги. Также поговори с отцом, внуши ему, чтобы он не пил,

[154] Письмо И.И. Харитонова И.Д. Щербакову от 30 июля 1925 года. – Архив автора.

[155] Письмо И.И. Харитонова И.Д. Щербакову от 19 марта 1926 года. – Архив автора.

если хочет с нами встретиться на родной России. Как ни хорошо в гостях, а дома всегда лучше. Здоровье мое хорошее после операции. Я стал в этом отношении другим человеком. Делами похвастаться не могу. Особых новостей нет.

Твой Митюха».[156]

«...Относительно Мити, то он по-прежнему продолжает вращаться в кино-кругах, хотя больших дел не делает, ибо сейчас в Европе затишье и упадок, но, видимо, не хочет отставать от кинематографии. Митя теперь меньше думает о возвращении в Россию, хотя должен вам сказать, что в последнее время во Франции жизнь становится неустойчивой и неуверенной. В России мы, конечно, относились более спокойно ко всем экономическим кризисам, чем в странах, где мы все-таки чувствуем гостями. Я думаю, что если положение во Франции будет ухудшаться в той же прогрессии, в какой оно ухудшается сейчас, то я первый из всей нашей компании вернусь восвояси. <...>

Ваш Ваня».[157]

«Прости, пожалуйста, что так долго тебе не писал, все это от безделья и нервов. Похвастаться пока нечем. Все время бегаю по разным комбинациям, а дела настоящего нет. Очень много думаю о возвращении в Россию, но все-таки пока готовиться на Россию отложил, хотя и тяга большая, но буду стараться бороться за существование здесь. Сейчас приехали из Москвы некоторые кинематографисты и жалуются, что работать в России трудно. Знаю, что эти кинематографисты работают не совсем честно, ибо если я бы решил работать в России, то отдался бы этому по-настоящему. Я, конечно, все время наблюдаю практически за работой кинематографа за границей и приобрел и приобретаю очень много знаний. Туржанский уехал в Америку всего как две недели тому назад. Жалованье его приблизительно 18 тысяч долларов в год. Приехала недавно из Москвы Ольга Блажевич,[158] известная сценаристка, вообще великолепно знает кинематографическое дело. Она мне сказала, что вышла в свет книжка «Анна Орг»,[159] где описана жизнь Веры Холодной, и в этой книжке участвуют бывшие мои фабрики и даже я. Будь добр, если можно, пришли мне эту книжку. <...>

Всего доброго. Твой Митюха».[160]

Вероятно, Харитонову не раз снился его павильон в Одессе, и он не менее часто вспоминал о съемках последнего фильма с участием Веры Холодной. Можно ли было остаться в России, и какими бы оказались его дни там по сравнению с жизнью здесь, с той неуверенностью в будущем, зависимостью от случая? А случай неожиданно помог всего через пол года: осенью 1926 году Харитонов занимает пост директора французского производственного отдела крупнейшего немецкого концерна UFA.

«...Очень рад, что ты считаешь меня полезным для работы в России, да и сам я убежден, что, работая в России, я мог бы проявить себя и оказать действительную помощь российской кинематографии. Но сейчас у меня произошли невероятные события. Я становлюсь директором главноверхом французского

[156] Письмо Д.И. Харитонова И.Д. Щербакову от 26 марта 1926 года. – Архив автора.

[157] Письмо И.И. Харитонова И.Д. Щербакову от 19 июня 1926 года. – Архив автора.

[158] Блажевич Ольга Михайловна сценарист. В кино с 1909 года. По ее сценариям в России было поставлено около 20-ти фильмов.

[159] Видимо, имеется в виду книга Ю. Слезкина «Ольга Орг», где прототипом главной героини является Вера Холодная.

[160] Письмо Д.И. Харитонова И.Д. Щербакову от 8 августа 1926 года. – Архив автора.

производства «УФА-фильм» До сего времени УФА снимала, то есть фабриковала только в Германии, но мне удалось сдвинуть УФА, и решили посему фабриковать также и во Франции. Ты знаешь, конечно, что УФА первое в Европе, а среди больших американских фирм УФА считается третьей. Так что победа с моей стороны колоссальная, ибо почти невозможно иностранцу, да еще не говорящему ни на одном языке, кроме русского, занять такое положение среди французской и германской кинематографией. Это событие грандиозное, так что принимаюсь за работу. <...>

Твой Митяй».[161]

В начале ноября Харитонов совместно С. Шифриным[162] организовывает кинофирму «Grand Production Cinématographique» и приобретают съемочный павильон в Бийанкуре.[163]

29 декабря 1926 года здесь началась работа над картиной «Панам» / Paname (по роману Ф. Карко «Les Ninosan»; реж. Н. Маликов; сцен. М. Л'Эрбье; опер. Н. Топорков; худ. В. Мейнгардт, Б. Билинский; в ролях: К. Mic (Миклашевский), Е. Сафонова-Эспе, Г. Рахматова, А. Бондырева, Н. Литвинова, Г. Павленко). Также для участия в картине планировалось привлечь О. Чехову, П. Павлова, а также артистов из Германии и Франции.

«...Давно тебе не писал, ибо все время занят работой. Приходится работать день и ночь, чему я очень рад, т. к. люблю работать, а не занимаюсь глупостями. Сейчас работаю по предварительной подготовке

[161] Письмо Д.И. Харитонова И.Д. Щербакову от 21 сентября 1926 года. – Архив автора.

[162] Шифрин Семен Савельевич (1894–1985) выходец из России, организатор кинопроизводства, кинопродюсер, многолетний контрагент В. Венгерова.

[163] Последние новости (Париж). – 1926. – 10 ноября. – С. 4.

к съемке. Съемку начинаем в начале января 1927 года. Фильм делаем большой. Играют популярные французские и немецкие артисты, хотя участвуют и русские, тоже ставшие знаменитостями (Ольга Чехова, Павел Павлов), постановка Н.П. Маликова. Я с ним ставил в Берлине два фильма: «Псишу» и «Вешние воды». Надеюсь, что фильм сделаем боевой. Писать много не имею времени. Передай сердечный привет и поцелуй моего отца.

Жму твою руку. Митя».[164]

«...Я пишу Вам не только за себя, но и за Митю, т. к. Митя так занят, что Вам не стоит его упрекать. Работает он с шести утра и до одиннадцати вечера без отдыха и даже ночью. Так что – сами понимаете – ему даже некогда поспать. Снимает он сейчас с Шифриным фильму «Панама» – на жаргоне значит Париж из апашской жизни по известному роману французского автора. <...>

Ваш Ваня».[165]

Из писем этих ясно, что с работой над этим фильмом Харитонов связывал надежду прервать, наконец, серию неудач и перебороть фортуну. Какой же силой характера обладал этот человек, если сумел перенести и новый удар и написал об этом столь сдержанно и достойно:

«...Давно тебе не писал, ибо был занят день и ночь над работой фильма «Панама». Фильм получился боевой, и по пробным позитивам правление УФА и вся дирекция была от нашей работы в восторге. Но случилось несчастье. Все негативы «Панамы» и позитивы сгорели дотла от соединения проводов электричества.

[164] Письмо Д.И. Харитонова И.Д. Щербакову от 24 декабря 1926 года. – Архив автора.

[165] Письмо И.И. Харитонова И.Д. Щербакову от 17 января 1927 года. – Архив автора.

Хотя негативы были застрахованы, но наш 4 – 5 месячный труд, как мой, так и моего компаньона Шифрина, пропал, т. к. мы работали с расчетом на % отчисления от прибылей. Так что, благодаря завоеванному нами положению у УФА, мы в скором времени принимаемся вновь снимать фильм «Панама» и надеемся, что также сделаем вновь фильм боевой. Ну, других новостей пока нет. Не сердись, что мало пишу тебе. <...>

Крепко жму твою руку. Твой Митяй».[166]

По свидетельству Харитоновна от пожара на студии, «...спасти не удалось ничего. <...> Погибла картина, сделанная русскими руками, которую мы готовились показать в Париже представителям печати и искусства в середине апреля».[167]

Еще большей катастрофой могло стать то, что «в том же здании этажом ниже помещался весь негатив картины «Наполеон». Благодаря дружным усилиям всех сотрудников негатив удалось спасти».[168]

По свидетельству Харитонова, пробные позитивы фильма «Панам» были встречены с восторгом правлением UFA, и он с Шифриным планировал переснять фильм. Однако не смотря на то, что негативы «Панам» были застрахованы, и страховка была получена, Харитонов вынужден был выйти из дела UFA:

«...Давно тебе не писал. Стыдно было писать. Дело в том, что меня все-таки выжили из «УФА-фильм». Пошли невероятные интриги, и меня вынудили уйти, хотя и по-хорошему, т. е. Меня не обидели. Сейчас я опять без дела, и все это надоедает, хотя особенно духом не падаю и буду бороться. Остальная жизнь наша по-прежнему и особых новостей нет. <...>

Твой Митяй».[169]

[166] Письмо Д.И. Харитонова И.Д. Щербакову от 18 апреля 1927 года. – Архив автора.

[167] Панам // Последние новости (Париж). – 1927. – 4 апреля. – С. 3.

[168] Там же.

[169] Письмо Д.И. Харитонова И.Д. Щербакову от 15 августа 1927 года. – Архив автора.

Фильм «Панам» был переснят Н. Маликовым, в нем также участвовали французские актеры Ш. Ванель и Ж. Катлен.[170] Парижская премьера фильма под названием «Панам – это не Париж» / Paname n'est pas Paris состоялась 10 января 1928 года.[171]

С конца лета 1927 года Харитонов некоторое время работает в Берлине техническим директором компании «Greenbaum-Film». Однако работа в этом предприятии особого успеха не принесла и он вернулся во Францию. Об этом можно судить по письмам Харитонова конца 1927 – середины 1928 годов:

«...Давно тебе не писал, да и нечего было писать. Все неинтересно. Я все время нахожусь без дела и, что хуже – надежд на дело не вижу. В общем, паршиво. На своей дачке построили домишко маленький, где думаем жить круглый год и зимой, и летом, т. к. в Париже самом жить дорого. Со старой квартиры мы уже как два месяца съехали, временами живем в отеле, а числа 1 февраля 1928 года думаем перебраться уже на дачу. <...>

Дружески обнимаю тебя. Твой Митяй».[172]

«...Дорогой Иван Дмитриевич, большое спасибо тебе за твои письма и за поздравления с новосельем и праздником Святой Пасхи. Я же не имел времени отправить тебе в свое время письма с моими поздравлениями, а спешу сейчас послать мои сердечные поздравления с великим праздником Святого Христова

[170] Из истории французской киномысли. Немое кино. 1911–1933. М.: Искусство, 1988. – С. 301.

[171] Последние новости (Париж). – 1928. – 12 января.

[172] Письмо Д.И. Харитонова И.Д. Щербакову от 15 августа 1927 года. – Архив автора.

Воскресения, как тебе, так всему твоему милому семейству, дай Бог вам всем счастья и всякого благополучия. <...> С братом твоим Жоржем часто видимся. Каждую субботу и воскресенье проводим вместе время. От кинематографии я не уходил и пока уходить не думаю и сейчас в переговорах о создании одной производственной комбинации, но все эти комбинации за границей тянутся долгими переговорами, месяцами и даже годами. Все это время я работаю по снабжению фильм Италии и Китая (или вернее Харбина). Я пока имею в этих странах кинематографических друзей и работаю с ними. Моей Клавдии я помогаю в саду по куроводству, к сожалению только по воскресным дням и то не всегда, а остальное время я за работой в Париже в переговорах по разным кинематографическим делам, так что еще мозолей себе не нажил. Жить в своем домишке я предпочитаю гораздо больше, чем в Париже. Большое спасибо тебе за журналы и письма. Я считаю себя большим твоим должником. Ты не можешь себе представить, как я рад твоим письмам. Они предают мне много энергии. Я очень зол на себя, что ленюсь или не имею времени поделиться своими мыслями хотя бы письменно, и я считаю себя виноватым перед тобой за то, что плохо тебя информирую о нашей эмигрантской жизни. Хотя и радостного мало, ну Бог даст увидимся и поделимся впечатлениями. Ну, пока все. Передай мой сердечный привет моему дорогому отцу.

Крепко обнимаю тебя, дружище. Твой Митяй».[173]

Живя в небольшом домике в пригороде, Харитонов не теряет связей с эмигрантами-кинематографистами.

[173] Письмо Д.И. Харитонова И.Д. Щербакову от 12 апреля 1928 года. – Архив автора.

[174] Каменка Александр Борисович кинопредприниматель, продюсер, владелец (совместно с Н. Блох) фирмы «Albatros» под Парижем.

Он общается с ними в небольшом парижском кабачке «Золотая рыбка» / Poison d'Or, который был им открыт на Монпарнасе в 1924 году. Этот факт подтверждает хранящаяся во Французской синематеке записка Харитонова адресованная Александру Каменке,[174] работавшему в то время в Париже:

«Глубокоуважаемый Александр Борисович, и так 19 августа [во] вторник открываем кинематографический ресторан. Кухня и вина превосходные. Требуется Ваша поддержка в новом деле. Буду рад Вас повидать с Вашими друзьями. Крепко жму руку, уважающий Вас Харитонов».[175]

В конце 20-х годов Харитонов больше занимается кинопрокатом, хотя продолжает пытаться организовать собственное кинопроизводство. Однако эти попытки, очевидно, ни к чему не привели. Ему пытается протежировать его бывший партнер по компаниям «Caesar-Film» и «Westi-Film» Владимир Венгеров. 28 мая 1929 года он обращается к сотруднику Александра Каменки Петру О'Коннелю с сообщением и просьбой одновременно:

«Вы знаете, что Харитонов начал работать в Париже, на Бульваре де Итальен, № 11. Повидайтесь с ним и помогите ему своим дружеским советом, чем только можете».[176]

В своих письмах к друзьям и близким Харитонов неоднократно отмечал, что мечтает вернуться на родину, и что мог быть полезен советской кинематографии. Однако этим планам так и не суждено было реализоваться. Дмитрий Иванович Харитонов умер в Париже 21 августа 1946 года.[177]

[175] Нусинова Н.И. Указ. соч. – С. 72–73.

[176] Там же. – С. 82–83.

[177] Русские новости (Париж). – 1941. – 30 августа.

Не стоит и гадать, чего бы смог достичь Харитонов в СССР. Новая государственная система, решая свои задачи, создавала свое кино и на первых порах считала (по-своему логично) одним из условий проведения своей культурной политики уничтожение культуры «помещичье-дворянской» России. В подобной ситуации Харитонов и многие кинопродюсеры были не нужны и обречены на эмиграцию. Кому-то повезло и удалось вернуться на Родину, кому-то судьба помогла тихо закончить свои дни на Западе, но не один продюсер из России в полном масштабе не получил шанса возродить дело, начатое на родине.

Причины здесь самые разные. И субъективные – незнание «чужого языка» обычаев, национальных традиций. И просто неудача. И причины объективные. Не только Харитонов, все эмигранты из России заблуждались, полагая, что они смогут делать «русские фильмы» за рубежом и найдут для них не только русскую, но и местную аудиторию. В первую очередь, ни в одной стране Запада не возникло значительной и единой русской общины, связанной духовной и культурной близостью. Попытки объяснить этот факт (существование как будто сцементированного русского сеттльмента в Праге или Сан-Франциско все-таки не нарушает «правило») естественной разъединенностью российских эмигрантов (расселение по всему свету) и антипатией друг к другу недостаточно. Можно предположить, что ни одна из стран Запада не желала образования в своем составе внушительного количественно и спаянного духовно русского анклава. Поэтому в попытках спасти свою культуру (в том числе и кино) российские эмигранты могли рассчитывать только на себя. Ни сил, ни средств особых у них не было, и даже в дружественной Франции, где сосредоточилось наибольшее количество деятелей российской культуры, жизнь изгнанников была тяжела.

Наверное, более серьезную роль в ошибках и иллюзиях российских кинодеятелей сыграла недооценка новой роли американского кино, которое в 20-е годы перекочевало в Европу и на глазах у потрясенных эмигрантов существенно потеснило французский, немецкий и шведский кинематограф. В такой ситуации европейское кино имело мало шансов на успех. Еще безнадежнее было положение русских, вступавших в соревнование как с европейскими, так и с американскими постановками. В результате этого выживали некоторые актеры, иногда (если они «вливались» в культуру народа-хозяина) режиссеры и почти никогда – продюсеры (как исключение из этого правила является судьба Г. Рабиновича, который среди прочих продюсировал фильмы М. Карне и М. Офюльса).

Жизнь и деятельность Дмитрия Харитонова за рубежом была характерной для большинства российских и украинских кинопредпринимателей, эмигрировавших в период гражданской войны. Многим из них так и не удалось в полной мере реализовать себя в зарубежном кинематографе. И все же, работа многих украинских и российских кинопредпринимателей в эмиграции заслуживает внимания и нуждается в исследовании. Не достает нам и работ, всерьез анализирующих место и возможности кинопродюсера в кинопроизводстве. С этой точки зрения, опыт Харитонова может быть особенно интересен и заслуживает тщательного анализа.

ФИЛЬМОГРАФИЯ

ИГРОВЫЕ ФИЛЬМЫ

1909

1. ЯК ВОНИ ЖЕНИХАЛИСЯ, АБО ТРИ КОХАННЯ В МІШКАХ. Комедия-водевиль в одном действии, 220 м. Пр-во: Д.И. Харитонов (Харьков). Вып.: 22.01.1910. Сцен. и реж. Александр Алексеенко. В ролях: Александр Алексеенко (дьяк, Чуб, Голова, Солоха).

Киноводевиль по сюжету повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством.Фильм не сохранился.

1910

2. БУВАЛЬЩИНА, АБО НА ЧУЖИЙ КОРОВАЙ ОЧЕЙ НЕ ПОРИВАЙ. Комедия-водевиль в одном действии, 1 ч., 185 м. Пр-во: Д.И. Харитонов (Харьков). Реж. Александр Алексеенко. В ролях: Елена Алексеенко (Галя), Александр Алексеенко (пономарь Акакий Ферапонтович), Бравина (Химка), Гальский (кузнец Василь), Цылинский (Панас Базюра).

Экранизация водевиля А. Вельсовского.

Фильм не сохранился.

3. ЗМЕЯ ПОДКОЛОДНАЯ. Пр-во: Д.И. Харитонов (Харьков). Реж. Александр Алексеенко. В ролях: Александр Алексеенко...

На сюжет стихотворения И.С. Никитина.

Фильм не сохранился.

4.МОСКАЛЬ-ЧАРІВНИК.Комедия-водевильв одном действии, 1 ч., 190 м. Пр-во: «Бр. Пате» и Д. И. Харитонов (Харьков). Реж. Александр Алексеенко. В ролях: Александр Алексеенко (Финтик), Бравина (Татьяна), Гальский (москаль), Вакуленко (муж).

Экранизация сцен из оперетты И.П. Котляревского.

Фильм не сохранился.

1911

5. В ОТДЕЛЬНОМ КАБИНЕТЕ. Драма, 2 ч. Пр-во: Т/Д «Д.И. Харитонов» (Харьков).

Драма в исполнении артистов Харьковского драматического театра Н.Н. Синельникова.

Фильм не сохранился.

6. ДАЧНЫЙ МУЖ, ИЛИ ТРАГИК ПО НЕВОЛЕ. Юмореска в одном действии, 210 м. Пр-во: Кинотеатр «Аполло» Д.И. Харитонова (Харьков). Вып.: 13.11.1911. Сцен. и реж. Александр Остроухов-Арбо. В ролях: Александр Остроухов-Арбо (жуир Бабочкин и «дачный муж»), Надежда Остроухова-Арбо, Иван Недоля (Никифор Никифорович, приятель «дачного мужа»).

Экранизация рассказа А.П. Чехова.

В Госфильмофонде России хранится неполная версия фильма.

7. ДОРОГОЙ ПОЦЕЛУЙ! (Вот так поцелуй). Комедия, 155 м. Пр-во: Кинотеатр «Аполло» Д.И. Харитонова (Харьков). Вып.: 9.12.1911. Реж. Александр Остроухов-Арбо. В ролях: Александр Остроухов-Арбо (Чижиков, служащий банка), Петр Чардынин (?) (директор банка), Надежда Остроухова-Арбо (Мари, его жена), Н. Нюсина (Настя, горничная), Иван Недоля.

Экранизация популярной пьесы «Дорогой поцелуй».

В Госфильмофонде России хранится неполная версия фильма.

8. ЖИДОВКА-ВЫХРЕСТКА. Драма, 5 ч., 300 м. Пр-во: «Бр. Пате» и Т/Д «Д.И. Харитонов» (Харьков). Реж. Александр Алексеенко. В ролях: Василий Василенко (Лейба, старый жид), Мария Калина (Сара, его дочь), Александр Алексеенко (Степан, жених Сары), Бутенко (Прыська, разлучница), Ф. Маслов (Панас, односельчанин).

Экранизация одноименной драмы И. Тогобочного.

Фильм не сохранился.

9. КУМ МІРОШНИК, АБО САТАНА В БОЧЦІ. Киноводевиль, 1 ч., 135 м. Пр-во: Т/Д «Д.И. Харитонов» (Харьков). Сцен. и реж. Александр Алексеенко. В ролях: Мария Калина (Кума Хфеська), Василий Василенко (Хома, муж Хфеськи), Елена Алексеенко, Александр Алексеенко (Василь, кум мирошник).

Экранизация водевиля Дмитрия Дмитренко «Кум мирошник».

Фильм не сохранился.

10. МАЛЮТА СКУРАТОВ. Историческая драма в 14 картинах, 395 м. Пр-во: Т/Д «Д.И. Харитонов» (Харьков). Вып.: 30.08.1911.

Фильм не сохранился.

11. МОСКАЛЬ-ЧАРІВНИК. Киноводевиль в одном действии, 185 м. Пр-во: Т/Д «Д.И. Харитонов» (Харьков). Реж. Александр Алексеенко. В ролях: Елена Алексеенко (Гарпина Шпортуниха), Ф. Маслов (Гаврила), Василий Василенко (Шпонька, помощник), Александр Алексеенко (охотник, Шило).

Экранизация одноименного водевиля М.П. Старицкого.

Фильм не сохранился.

12. СВАТАННЯ НА ВЕЧОРНИЦЯХ. Киноводевиль в одном действии, 220 м. Пр-во: Т/Д «Д.И. Харитонов» (Харьков). Сцен. Стародуб. Реж. Александр Алексеенко. В ролях: Мария Калина (Губиха, пьяница), Елена Алексеенко (Степанида), Александр Алексеенко (Луб, портной), Василий Василенко (Телепень, богатый селянин), Ф. Маслов (Василь, любимый Степаниды).

Экранизация водевиля Дмитрия Дмитренко.

Фильм не сохранился.

13. ХОХОЛ НАПУТАЛ ИЛИ ДЕНЩИК ПОДВЕЛ. Киноводевиль в одном действии, 240 м. Пр-во: Кинотеатр «Аполло» Д.И. Харитонова (Харьков). Вып.: 6.12.1911. Сцен. и реж. Александр Остроухов-Арбо. В ролях: Иван Недоля (Новиков, офицер), Надежда Остроухова-Арбо (Верочка, его жена), Петр Чардынин (Хвостиков), Александр Остроухов-Арбо (Иван, денщик).

Экранизация украинского водевиля.

В Госфильмофонде России хранится неполная версия фильма.

14. ШЕЛЬМЕНКО-ДЕНЩИК. Комедия, 4 действия, 385 м. Пр-во: Д.И. Харитонов (Харьков).

Экранизация одноименного водевиля Г.Ф. Квитки-Основьяненко.

Фильм не сохранился.

15. ЯК КОВБАСА ТА ЧАРКА, ТО МИНЕТЬСЯ Й СВАРКА. Киноводевиль в одном действии, 185 м. Пр-во: Т/Д «Д.И. Харитонов» (Харьков). Реж.

Александр Алексеенко. В ролях: Елена Алексеенко (Гарпина Шпортуниха), Ф. Маслов (Гаврила), Василий Василенко (Шпонька, помощник), Александр Алексеенко (охотник, Шило).

Экранизация водевиля М.П. Старицкого.

Фильм не сохранился.

1912

16. БАЛКАНСКАЯ ЦАРИЦА. Драма, 750 м. Пр-во: Т/Д «Д.И. Харитонов» (Харьков).

Экранизация одноименной пьесы черногорского князя Михаила.

Фильм не сохранился.

17. ЗА ОКЕАНОМ. Драма, 850 м. Пр-во: Т/Д. Д. Харитонов (Харьков). В ролях: Вера Заславская (Эти), Брагинский, Мария Арко, Кушинская, Михаил Фишзон, Исаак Арко.

Экранизация одноименной драмы Якова Гордина.

Фильм не сохранился.

18. КРАСИВАЯ ЖЕНЩИНА. Киноговорящая картина, 145 м. Пр-во: Т/Д «Д.И. Харитонов» (Харьков). Реж. Александр Остроухов-Арбо. В ролях: Александр Остроухов-Арбо (чиновник Плюмажев)...

Экранизация одноименной миниатюры А.Т. Аверченко.

Фильм не сохранился.

19. НАЗОЙЛИВЫЙ ВОЯЖЕР. Шарж, 145 м. Пр-во: Т/ Д «Д.И. Харитонов» (Харьков). Реж. Александр Остроухов-Арбо. В ролях: Александр Остроухов-Арбо (коммивояжер Цапкин), Иван Недоля (хозяин квартиры).

Экранизация рассказа А.Т. Аверченко «Как мне пришлось застраховать жизнь».

Фильм не сохранился.

20. ПОД ЗВОН ЦЕПЕЙ. Кинодекламация, 200 м. Пр-во: Кинотеатр «Аполло» Д.И. Харитонова (Харьков). Вып.: 24.04.1912. Сцен. и реж. Александр Остроухов-Арбо. В ролях: Александр Остроухов-Арбо (подсудимый)...

В Госфильмофонде России хранится неполная версия фильма.

1914

21. ТЬМА И ЕЕ СОКРОВИЩА. Трагедия прологом и эпилогом, 6 ч., 2 117 м. Пр-во: Т/Д «Д.И. Харитонов» (Харьков), Т/Д «Р.Д. Перский» (Берлин). Вып.: 7.03.19-15. Реж. Рудольф Стеллан. В ролях: Владимир Максимов (две роли: Владимир и его отец Георгий Бранд, убийца), Алиса Агриши (Клара)...

Фильм не сохранился.

1916

22. БАРЫШНЯ ИЗ КАФЕ (Золотая грязь). Драма, 5 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Вып.: 20.01.1917. Сцен. Николай Григорьев-Истомин. Реж. и худ. Михаил Вернер. Опер. Александр Рылло. В ролях: А. Юрина (Настя Травина), Георгий Сарматов (коммерсант Глебов), Солнцева (его жена), Леонид Иост (Миша, их сын), П. Стоянов (Котельников, торговец).

Экранизация одноименной повести Н.Г. Григорьева-Истомина.

В Госфильмофонде России хранится неполная версия фильма без надписей.

23. БЕЛАЯ РОЗА (Минута греха, Чудо любви... Чудовище ревности...). Драма, 5 ч., 1 200 м. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Вып.: 1.11.1916. Сцен. Э. Бескин. Реж. Петр Чардынин. Опер. Александр Рылло. Худ. Михаил Вернер. В ролях: Антонина Фехнер (Литта Беневская – «Белая роза»), Осип Рунич (Всеволод Кошевский, художник), Леонид Иост (Сергей Крамов, поэт), Нина Рутковская, Георгий Сарматов, М. Массин.

По сюжету романа С. Пшибышевского «Панна Юлия»

Фильм не сохранился.

24. БЕССИЛЬНЫЕ И БЕЗРАДОСТНЫЕ (Бич безумия). Драма, 5 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Вып.: 18.10.1916. Реж. и худ. Михаил Вернер. Опер. Александр Рылло. В ролях: Иван Худолеев (доктор Власов), Мария Горичева (Мария), Леонид Иост (Юрий), М. Адамова (его мать), Я. Волков (сумасшедший), Антонина Фехнер.

Фильм не сохранился.

25. В ДАМСКОМ БЕЛЬЕ. Фарс, 350 м. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Реж. и Худ. Михаил Вернер. Опер. Александр Рылло. В ролях: А. Сорин...

Фильм не сохранился.

26. ВОСКРЕСШИЙ ДОНЖУАН (За идеал женщины). Драма, 5 ч., 1 720 м. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Вып.: 29.11.1916. Сцен. Борис Мартов. Реж. Петр Чардынин. Опер. Александр Рылло. В ролях: Витольд Полонский (Арсений Корбут), Н. Валицкая (графиня Лора Корбут), О. Гладкова (Бронко Валевская), Г. Дорошенко.

По мотивам произведения А.К. Толстого.
Фильм не сохранился.

27. ДАНИЭЛЬ РОК (Потомок дьявола). Криминальная драма, 5 ч. Продолжение фильма «Потомок дьявола». Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Вып.: 3.02.1917. Сцен. и реж. Михаил Бонч-Томашевский. В ролях: Владимир Максимов (граф Артур), Т. Гамсакурдия, В. Гамсакурдия, Э. Никитина, Н. Никитин, В. Труцци.
Фильм не сохранился.

28. ДЕЛО ДОКТОРА МОРЕЛЯ. Психологическая драма, 5 ч, 1 500 м. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Вып.: 30.03.1916. Реж. Михаил Бонч-Томашевский. Опер. Александр Рылло. Худ. Михаил Вернер. В ролях: Иван Худолеев (доктор Морель), Антонина Фехнер (графиня Люсьен д'Обрей), А. Сталь (ее бабушка), Осип Рунич (граф Сюлли Верне), Мария Горичева (Антуанетта), Нина Рутковская, П. Леонтьев.
Экранизация одноименного романа Каренн-Брамсона.
Фильм не сохранился.

29. ЗАВТРА (Новая женщина, Прозорливец). Драма, 4 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Сцен. Анатолий Каменский. Реж. и худ. Михаил Вернер. В ролях: Иван Худолеев, Мария Горичева, Н. Лещинский, Антонина Фехнер.
Экранизация одноименной пьесы А. Каменского.
Фильм не сохранился.

30. ЗОЛОТОЙ ВИХРЬ. Драма, 5 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Вып.: 1.03.1917. Реж. Петр Чардынин. В ролях: Осип Рунич, Мария Горичева, Леонид Иост, Александр Вертинский.
Фильм не сохранился.

31. ИЛЬЯ МУРИН (Хозяйка). Драма, 4 ч., 1 290 м. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Вып.: 3.12.1916. Реж. Петр Чардынин. В ролях: Георгий Сарматов (Илья Мурин), Мария Горичева (Катерина), Осип Рунич (Ордынов, ученый).
Экранизация рассказа Ф.М. Достоевского «Хозяйка».
Фильм не сохранился.

32. КАЗНЬ ЖЕНЩИНЫ. Драма, 4 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Вып.: 1.03.1917. Сцен. Нина Рутковская. Реж. Михаил Вернер. В ролях: Витольд Полонский (князь Турганов, ученый химик), А. Робен (Нина, его жена), С. Шатов (доктор Лавров).
Фильм не сохранился.

33. КОРОЛЕВА МЕРТВЫХ. Драма, 5 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Вып.: 13.04.1916. Сцен. Александр Вертинский. Реж. Михаил Бонч-Томашевский. Опер. Александр Рылло. Худ. Михаил Вернер. В ролях: Владимир Максимов (Раймонд, композитор), Мария Горичева (Гизелла, его бывшая возлюбленная, «королева мертвых»), Д. Гундуров (старый звонарь), С. Нович.
Фильм не сохранился.

34. ЛЮБОВЬ СРЕДИ ДЕКОРАЦИЙ (Жестокие страсти, Маска страсти). Драма, 4 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Вып.: 17.12.1916. Сцен. И. Лазарев. Реж. Петр Чардынин. Опер. Александр Рылло. В ролях: Витольд Полонский, Мария Горичева, Иван Худолеев, Д. Образцова.
Фильм не сохранился.

35. НЕВИННАЯ ЖЕРТВА. Драма, 5 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Вып.: 20.11.1916. Реж. Петр Чардынин. В ролях: Мария Горичева (Юлия), Владимир Максимов (Антонио), Ольга Рахманова (мать).

Экранизация романа Г. Д'Аннунцио «У врат Самари».

Фильм не сохранился.

36. ОТ РАБСТВА К ВОЛЕ (Портрет бабушки). Драма, 4 ч., 1 930 м. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Вып.: 1.09.1916. Реж. Михаил Бонч-Томашевский. В ролях: Осип Рунич (Страхов, бывший крепостной художник), Е. Хованская (барыня и ее внучка), Д. Гундуров (барин), Александр Вертинский (антиквар), А. Сокольская.

Фильм не сохранился.

37. ПАВЛИК НА ДАЧЕ. Комедия, 2 ч, 425 м. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Вып.: 24.03.1917. Сцен. Аркадий Аверченко. Реж. А. Сорин. В ролях: А. Сорин (Павлик)...

По сюжету рассказа А.Т. Аверченко.

Фильм не сохранился.

38. ПЕРВЫЙ ФЛИРТ ПАВЛИКА. Комедия, 325 м. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Вып.: 23.06.1916. Сцен. Аркадий Аверченко. Реж. А. Сорин. В ролях: А. Сорин, Мансковская, Е. Дубровская.

По сюжету рассказа А.Т. Аверченко.

Фильм не сохранился.

39. ПОТОМОК ДЬЯВОЛА (Проклятие арены). Криминальная драма, 5 ч., 1 350 м. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Вып.: 23.01.1917. Сцен. и реж. Михаил Бонч-Томашевский. В ролях: Владимир Максимов (граф де-Роберти), В. Гамсакурдия, Т. Гамсакурдия, Э. Никитина, В. Труцци.

Фильм не сохранился.

40. РАДИ СЧАСТЬЯ. 5 ч, 1 500 м. Вып.: 20.02.1917. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Сцен. и реж. Петр Чардынин. В ролях: Вера Холодная (Ольга, молодая, эксцентричная девушка), Владимир Максимов (Млицкий), Иван Худолеев (приятель Млицкого), К. Алексеева (Елена, любовница Млицкого).

Экранизация одноименного романа С. Пшибышевского.

Фильм не сохранился.

41. РЕБЕНОК-КРОШКА. Комедия, 2 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Реж. Петр Чардынин. Опер. Александр Рылло. В ролях: А. Сорин, Т. Трасковская, Иван Лагутин, Е. Никитина.

Фильм не сохранился.

42. РОКОВОЙ ТАЛАНТ (Преступная богема). Драма, 6 ч., 1 680 м. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Вып.: 15.09.1916. Реж. Петр Чардынин. Опер. Александр Рылло. В ролях: Н. Икар (Поль), Осип Рунич (Герман, авантюрист), Антонина Фехнер (Анна, его сообщница), Н. Обрезкова (Мария, сестра Поля), М. Массин (отец), Леонид Иост.

Фильм не сохранился.

43. СТОЛИЧНЫЙ ЯД (Конец Дневника). Драма, 5 ч., 1 550 м. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Вып.: 17.01.1917. Реж. Петр Чардынин. Опер. Александр Рылло. В ролях: Вера Холодная (Вера Даровская), Витольд Полонский (ее муж), Иван Худолеев (князь Ремони), Георгий Сарматов (Пронин).

По сюжету роману С. Фонвизина «Сплетня».
Фильм не сохранился.

44. ТАЙНА ЖЕЛЕЗНОЙ ДВЕРИ. Драма, 5 ч., 1 600 м. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Вып.: 19.02.1917. Сцен. и реж. Михаил Бонч-Томашевский. В ролях: Мария Горичева, Витольд Полонский.
Фильм не сохранился.

45. ЧАША ЗАПРЕТНОЙ ЛЮБВИ. Кинороман, 5 ч., 1 385 м. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Вып.: 25.12.1916. Сцен. Анатолий Каменский. Реж. Михаил Бонч-Томашевский. В ролях: Владимир Максимов (Женя), Иван Худолеев (его отец), Нина Рутковская (мать), Н. Позднякова (бабушка), М. Косарева (тетя Катя).
По сюжету рассказа И.С. Тургенева «Первая любовь».
Фильм не сохранился.

46. ШПАРГАЛКИН. Комедия. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Реж. Петр Чардынин. (?) В ролях: А. Сорин...
Фильм не сохранился.

1917

47. БЕЗ ДОГМАТА. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва).
По произведению Г. Сенкевича.
Фильм не сохранился.

48. БЛУЖДАЮЩИЕ ОГНИ. Мелодрама, 6 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Вып.: 23.11.1917.

Реж. Петр Чардынин. Опер. Александр Рылло. В ролях: Вера Холодная (Лидия), К. Алексеева (ее сестра), Владимир Максимов (Холмин), Иван Худолеев (Диковский).
Экранизация романа В. Немировича-Данченко.
Фильм не сохранился.

49. БОРЬБА ЗА ВЛАСТЬ. Драма, 4 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). В ролях: Вера Холодная, Осип Рунич.
Фильм не сохранился.

50. В ДЕНЬ СВАДЬБЫ. Комедия. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). В ролях А. Сорин...
Фильм не сохранился.

51. В СМУТНЫЕ ДНИ (1905). Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва).
Фильм не сохранился.

52. В ЦАРСТВЕ ШАНТАЖА И ЛЕГКОЙ НАЖИВЫ. Драма, 5 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва).
Фильм не сохранился.

53. ВЛАСТЬ ТЬМЫ. Драма, 5 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Реж. Чеслав Сабинский. В ролях: Осип Рунич (Никита)...
Экранизация одноименной пьесы Л.Н. Толстого.
Фильм не сохранился.

54. ВЫ ЖЕРТВОЮ ПАЛИ В БОРЬБЕ РОКОВОЙ. Драма. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва).
Фильм не сохранился.

55. ГДЕ ПРАВДА? Драма, 5 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Вып.: 21.11.1917. Реж. Вла-

димир Касьянов. В ролях: Иван Худолеев (Иван Николаевич Худолеев, врач), Мария Горичева (Горичева, артистка), Е. Касьянова (ее дочь от первого брака).

Фильм не сохранился.

56. ДЕВУШКА С ШАРМАНКОЙ. Драма, 4 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва).

Фильм не сохранился.

57. ДОБЕЙ ЕГО. Эпопепия, 7 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Сцен. Борис Мартов. В ролях: Владимир Максимов, Осип Рунич.

По произведению А. Лугового.

Фильм не сохранился.

58. ДРЕМЛЮТ ПЛАКУЧИЕ ИВЫ. Драма, 4 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва).

По сюжету известного романса. Фильм не сохранился.

59. ДУБРОВСКИЙ. Драма, 5 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). В ролях: Осип Рунич...

По одноименной повести А.С. Пушкина.

Фильм не сохранился.

60. ДЯДЮШКИН СОН. Комедия, 5 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва).

По рассказу Ф.М. Достоевского.

Фильм не сохранился.

61. ЖИЗНЬ БАРОНА (На дне, Барон и Васька Пепел). Драма, 4 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Вып.: 3.04.1917. Реж. Петр Чардынин. В ролях: Владимир Максимов (барон), Антонина Фехнер (его жена).

По мотивам пьесы М. Горького «На дне».

Фильм не сохранился.

62. ЗА ПРАВО И ПРАВДУ. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва).

Фильм не сохранился.

63. ЗОЛОТЫМ КОЛЬЦОМ СКОВАЛИ МОЮ МОЛОДОСТЬ ДРУЗЬЯ! Драма, 4 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). В ролях: Мария Горичева, Георгий Сарматов, Леонид Иост.

По мотивам народной песни.

Фильм не сохранился.

64. ИЗМЕНА ИДЕАЛУ (Страх перед адом). Драма, 5 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Вып.: 18.08.1917. Реж. Петр Чардынин. В ролях: Иван Худолеев (фабрикант Корнеев), Антонина Фехнер (Анна Васильевна, гувернантка, потом его жена), Осип Рунич (инженер Струков).

По сюжету одноименного романа Марселя Прево.

Фильм не сохранился.

65. ИСТЕРЗАННЫЕ ДУШИ (На суд людской). Драма, 5 ч, 1 200 м. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Вып.: 2.05.1917. Реж. Владимир Касьянов. В ролях: Иван Худолеев (граф Руцкий), Вера Холодная (графиня Руцкая, его жена), Осип Рунич (инженер Карин).

Фильм не сохранился.

66. ИУДУШКА ГОЛОВЛЕВ. Драма. Реж. Владимир Касьянов. В ролях: Иван Худолеев, Вера Холодная, Осип Рунич.

По роману М.Е. Салтыкова-Шедрина «Господа Головлевы».

Фильм не сохранился.

67. КАК ОНИ ЛГУТ. Драма, 5 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Вып.: 10.07.1917. Сцен. и реж. Вячеслав Висковский. В ролях: Вера Холодная (Ганка, танцовщица), Владимир Максимов (пан Вацек), Осип Рунич (лакей Жан), Николай Браницкий (пан Новицкий). Фильм не сохранился.

68. КТО ВИНОВАТ? Драма, 5 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Вып.: 15.04.1917. Сцен. Анатолий Каменский. Реж. Владимир Касьянов. В ролях: Витольд Полонский (Казимир Ясинский, писатель), Мария Горичева (Агата, его жена), А. Робен (Габриэль, танцовщица), Иван Худолеев.
Фильм не сохранился.

69. КУМИР ПОВЕРЖЕННЫЙ – ВСЕ БОГ! Драма. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Сцен. Борис Мартов. В ролях: Владимир Максимов...
По пьесе Б. Мартова.
Фильм не сохранился.

70. НА АЛТАРЬ КРАСОТЫ (На алтарь любви). Драма, 5 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Вып.: 21.09.1917. Сцен. Мария Токарская. Реж. Петр Чардынин. В ролях: Владимир Максимов (Сергей Бороздин, скульптор), М. Массин (Лесник), Вера Холодная (Поля, его дочь), Осип Рунич (Кирилл Руднев), Иван Худолеев (Виктор, его брат).
Фильм не сохранился.

71. НАД БЕЗДНОЙ ВЛАСТИ. Драма, 4 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). В ролях Осип Рунич, Е. Смирнова.
Фильм не сохранился.

72. ОМОСКВИЧЕЛСЯ. Комедия, 2 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва).
Фильм не сохранился.

73. ОТРЕЧЕМСЯ ОТ СТАРОГО МИРА (Дочь прокурора-сенатора). Драма, 5 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Вып.: 2.04.1917. В ролях: В. Неронов (прокурор судебной палаты), Мария Горичева (его дочь, революционерка), Е. Лепетич (мать), Леонид Иост.
Фильм не сохранился.

74. ПАДУЧАЯ ЗВЕЗДА. Драма, 5 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва).
По роману Д.Н. Мамина-Сибиряка.
Фильм не сохранился.

75. ПОБЕДА ЖЕНЩИНЫ. Кинопьеса, 5 актов. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва).
По произведению Д. Локка.
Фильм не сохранился.

76. ПОЕДИНОК ЛЮБВИ. Драма, 5 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Вып.: 5.06.1917. Реж. Петр Чардынин. В ролях: Мария Горичева, Иван Перестиани, Осип Рунич, Иван Худолеев.
Фильм не сохранился.

77. ПОЗАБУДЬ ПРО КАМИН – В НЕМ ПОГАСЛИ ОГНИ... Драма, 6 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Вып.: 27.11.1917. Сцен. реж. и опер. Петр Чардынин. В ролях: Вера Холодная (Мара Зет, цирковая актриса), Осип Рунич (ее муж, цирковой артист), Витольд Полонский (Ланин), Владимир Максимов (князь Юрий Пещерский), К. Алексеева (Людмила, его сестра), С. Холодная (танцовщица).

Фильм не сохранился.

78. ПОЧЕМУ Я БЕЗУМНО ЛЮБЛЮ. Мелодрама, 5 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Вып.: 19.06.1917. Реж. Петр Чардынин. В ролях: Вера Холодная (Таня Гронская, шансонетная певица), Иван Худолеев (Георгий Лихов, ее аккомпаниатор и любовник), Осип Рунич (Ланин, молодой человек), К. Алексеева (его мать).

По сюжету известного романса.

Фильм не сохранился.

79. ПРЕКРАСНЫЙ НАРЦИСС. Драма, 4 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Сцен. Анна Мар. В ролях: Владимир Максимов...

По сюжету романа А. Мар.

Фильм не сохранился.

80. ПЫТКА МОЛЧАНИЯ (Совесть заговорила, Тоска молчания). Драма, 5 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Вып.: 24.02.1917. Реж. Петр Чардынин. В ролях: Вера Холодная (Мария-Луиза), Осип Рунич (Ришал Буазен).

Экранизация пьесы Анри Бернштейна «Вор».

Фильм не сохранился.

81. РАБ ЖЕНЩИНЫ. Драма, 6 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Вып.: 17.10.1917. Сцен. и реж. Петр Чардынин. В ролях: Владимир Максимов (Владислав Янковский, художник), В. Арнцвари (Бортновская), Е. Буткова (Нелли, ее племянница), М. Кандаурова (Зося), А. Желябужский.

Фильм не сохранился.

82. РАБЫНИ РОСКОШИ И МОДЫ. Драма, 5 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). В ролях:

Антонина Фехнер, Мария Горичева, Осип Рунич.

По мотивам романа Э. Золя «Счастье дам».

Фильм не сохранился.

83. РАБЫНЯ СВОБОДЫ. Драма, 5 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). В ролях: Вера Холодная, Витольд Полонский, Осип Рунич.

Фильм не сохранился.

84. САМОЙ КРАСИВОЙ ЖЕНЩИНЕ. Комедия, 1 акт. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва).

Фильм не сохранился.

85. САТАНЕЛЛА (Женщина из мрака). Криминальный роман, 2 серии. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва).

Фильм не сохранился.

86. СЕРЕНАДА БРАГ. Этюд. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва).

По-видимому, фильм не был выпущен.

Фильм не сохранился.

87. СОФЬЯ ПЕРОВСКАЯ (Процесс 1881 года). Драма, 5 ч., 900 м. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Реж. Петр Чардынин. В Ролях: Мария Горичева (Софья Перовская), Осип Рунич (Андрей Желябов), Я. Волков.

Фильм не сохранился.

88. СРЕДЬ ШУМНОГО БАЛА. Драма, 4 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). В ролях: Мария Горичева, Владимир Максимов.

По стихотворению А.К. Толстого.

Фильм не сохранился.

89. СТАРЕЦ ФЕДОР КУЗЬМИЧ. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва).

По рассказу Л.Н. Толстого.

Фильм не сохранился.

90. СТОЛИЧНЫЙ АМУР И ПРОВИНЦИАЛЬНАЯ ПСИХЕЯ. Комедия, 4 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва).

Фильм не сохранился.

91. СЫТЫЕ И ГОЛОДНЫЕ. Драма, 6 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Сцен. и реж. Михаил Бонч-Томашевский. В ролях: Владимир Максимов, Мария Горичева, Антонина Фехнер, Иван Худолеев.

По роману А.К. Шеллера-Михайлова «Хлеба и зрелищ».

Фильм не сохранился.

92. ТАМ, ГДЕ ЛЮБОВЬ. Драма, 5 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). В ролях: Владимир Максимов...

По роману У. Де-Локка.

Фильм не сохранился.

93. ТОБОЙ КАЗНЕННЫЕ. Драма, 5 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Вып.: 4.10.1917. Сцен. Борис Валевский. Реж. Владимир Максимов. Опер. Б. Медзионис. В ролях: Вера Холодная (Евгения Клодт), Иван Худолеев (Борис, ее брат), Владимир Максимов (Ведринский, писатель), К. Алексеева (Дина Вольская).

Фильм не сохранился.

94. У КАМИНА. Драма, 6 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Вып.: 15.03.1917. Сцен, реж. и опер.

Петр Чардынин. Худ. И. Россихин. В ролях: Вера Холодная (Лидия Ланина), Витольд Полонский (Ланин, ее муж), Владимир Максимов (князь Пещерский), К. Алексеева (Людмила, его сестра).

Фильм не сохранился.

95. УЗНИК ШЛИССЕЛЬБУРГСКОЙ КРЕПОСТИ. Драма, 5 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва).

Фильм не сохранился.

96. ХРАМ УЖАСА И СМЕРТИ. Драматическая поэма, 4 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Сцен. Борис Мартов. В ролях: В. Максимов...

По поэме Б. Мартова.

Фильм не сохранился.

97. ЧЕЛОВЕК БЕЗ ЛИЦА. Драма, 5 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва).

По роману А. Буассьера.

Фильм не сохранился.

98. ЧЕЛОВЕК-ЗВЕРЬ. Драма, 6 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Вып.: 31.12.1917. Сцен. и реж. Чеслав Сабинский. Опер. Александр Рылло. В ролях: Вера Холодная (Северина), Иван Худолеев (Рубо, ее муж), Осип Рунич (Жак Лантье).

Экранизация одноименного романа Э. Золя.

Фильм не сохранился.

99. ЧТО ТАК ЖАДНО ГЛЯДИШЬ НА ДОРОГУ? Киноповесть, 4 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва).

По стихотворению Н.А. Некрасова «Тройка».

Фильм не сохранился.

1918

100. АЗРА (Дочь рыбака, Полюбив, мы умираем). Драма, 6 ч., 900 м. Вып.: 19.01.1919. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Одесса). Вып.: 6.01.1919 (Одесса). Сцен. Николай Браницкий. Реж. и опер. Петр Чардынин. В ролях: Вера Холодная, (Азра, цыганка), А. Платонов (И. Орио, ее отец), Павел Баратов (Лодзарно, рыбак), Осип Рунич (Джилли, его сын).

Экранизация пьесы Габриэле Д'Аннунцио «Дочь Иорио».

Фильм не сохранился.

101. АННА ЛОМБАРД. Драма, 5 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). В ролях: Вера Холодная, А. Платонов, Павел Баратов.

По роману Виктории Кросс.

Фильм не сохранился.

102. БАРХАТНЫЕ КОГТИ (Пусть неудачник плачет). Драма, 5 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Одесса). Сцен. И. Сахаров. Реж. Вячеслав Висковский. В ролях: Владимир Максимов, В. Павлова, М. Массин, А. Александров, Д. Карышева.

Фильм не сохранился.

103. БЕСЧЕСТНЫМИ НЕ РОДЯТСЯ. Драма, 4 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Реж. Петр Чардынин. Опер. Александр Рылло. В ролях: К. Алексеева, Владимир Максимов, Иван Худолеев.

По пьесе Роветта.

Фильм не сохранился.

104. БУРЖУЙ (Враг народа). Социальная драма, 5 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Реж. Петр Чардынин. В ролях: Петр Чардынин...

Фильм не сохранился.

105. В ЗОЛОТОЙ КЛЕТКЕ. Драма, 5 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Одесса). Вып.: 23.07.1918. Реж. Чеслав Сабинский. Опер. Александр Рылло. В ролях: Иван Худолеев (немолодой богатый человек), Вера Холодная (его жена), Осип Рунич (брат жены), Владимир Кванин.

Фильм не сохранился.

106. В ЧАДУ ОПИУМА (Тайна доктора Реноделя, Губительная страсть). Драма, 7 ч., 1 700 м. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Киев-Одесса). Вып.: 8.09.1918 (Киев). Сцен. и реж. Вячеслав Висковский. Опер. Владимир Сиверсен. Худ. Алексей Уткин. В ролях: Иван Худолеев (доктор Ренодель), Евгения Леонтович (Марианна, его жена), Иван Лагутин (Фунго, содержатель опиумной курильни), Ольга Оболенская (Нашетта, его подруга).

Приключенческая драма на сюжет романа Клода Фаррера.

Фильм не сохранился.

107. ВЕШНИЕ ВОДЫ. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Сцен. Э. Элиров. В ролях: Осип Рунич...

По роману И.С. Тургенева.

Фильм не сохранился.

108. ДА БУДУТ ПРОКЛЯТЫ ПРОЛИВШИЕ БРАТСКУЮ КРОВЬ... Драма, 4 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова. (?) Вып.: 21.12.1918 (Харьков).

Киноговорящая картина в исполнении группы артистов-декламаторов под управлением П.И. Мищенко и при участии солиста-декламатора А. Аполлонского.

Фильм не сохранился.

109. ЖАЛОБНО СТОНЕТ ВЕТЕР ОСЕННИЙ. Драма, 5 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва).

По сюжету известного романса.

Фильм не сохранился.

110. ЖЕНЩИНА, КОТОРАЯ ИЗОБРЕЛА ЛЮБОВЬ. 1 сер. – 5 ч.; 2 сер. – 5 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Вып.: 19.07.1918. Сцен. и реж. Вячеслав Висковский. Опер. Владимир Сиверсен. Худ. Алексей Уткин. В ролях: Вера Холодная (Антонелла, дочь ростовщика), Владимир Максимов (Раньеро Джилли, поручик), Осип Рунич (Массимо Каддуло, обедневший барон), Иван Худолеев (князь Ланцо Эквикола), Евгения Леонтович, В. Степанов (Леонардо Пассадонато, ростовщик, отец Антонеллы).

Экранизация романа Гвидо де Верона.

Фильм не сохранился.

111. ЖИВОЙ ТРУП. Пьеса, 5 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Вып.: 11.06.1918. Сцен. и реж. Петр Чардынин (или Чеслав Сабинский). Опер. Владимир Сиверсен, Александр Рылло. В ролях: Вера холодная (цыганка Маша), Мария Горичева, Владимир Максимов (Федя Протасов), К. Алексеева (Лиза, его жена), Иван Худолеев (Михаил Андреевич (Афонин, приятель Феди), Осип Рунич (Виктор Михайлович Каренин) Ольга Рахманова (его мать), Н. Белевцева (сестра Лизы) А. Бибиков (князь Сергей Дмитриевич Абрезков), М. Массин (судебный следователь), В. Степанов (Петушков), Н. Козырев (чиновник), П. Козырев (отец Маши), О. Ленская (мать Маши), А. Грибунина, Е. Лепетич.

Экранизация одноименной пьесы Л.Н. Толстого.

Фильм не сохранился.

112. ЗА ГРЕХИ ПРОШЛОГО (Отец и сын). Драма, 5 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Сцен. Мария Токарская. Реж. Чеслав Сабинский. В ролях: Вера Холодная, Владимир Максимов.

По сюжету рассказа К. Феррaро.

Фильм не сохранился.

113. ЗАГАДОЧНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДОКТОРА РИНОДЕЛЯ. Драма, 5 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Сцен. и реж. Вячеслав Висковский (или Михаил Бонч-Томашевский). Опер. Владимир Сиверсен. Худ. Алексей Уткин. В ролях: Евгения Леонтович, Иван Лагутин, О. Оболенский (или Иван Худолеев).

Фильм не сохранился.

114. [ИСПОВЕДЬ МОНАХИНИ]. Драма, 5 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Киев-Одесса). Реж. Петр Чардынин. В ролях: Вера Холодная, Осип Рунич, А. Арди.

Фильм не сохранился.

115. КИРА ЗУБОВА (Любовь графини). Драма, 5 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Вып.: 23.08.1918. Сцен. Нина Рутковская. Реж. Чеслав Сабинский. Опер. Владимир Сиверсен. В ролях: Вера Холодная (Кира Зубова, графиня), А. Бибиков (граф Шухалов, ее муж), Н. Белевцева (Нина, дочь графа), Владимир Максимов (Юрий, ее жених, секретарь графа).

Фильм не сохранился.

116. [КНЯЖНА ТАРАКАНОВА]. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва-Одесса). Реж. Петр Чардынин. В ролях: Вера Холодная...

Экранизация одноименного романа Г.П. Данилевского. Фильм не сохранился.

117. КРАСНАЯ ЗАРЯ. Драма, 5 ч, 1 400 м. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Одесса). Вып.: март 1919. Реж. и опер. Петр Чардынин. В ролях: Вера Холодная (Мисс Кэтти), А. Арди (мистер Генри Алиссон, ее жених), М. Константинов (Стефан, опекун Кэтти), Монко (доктор Рытов, дядя Кэтти), Осип Рунич (Николай Пернов, ученый), Николай Браницкий (Федор, его слуга, оказавшийся затем братом Кэтти), Е. Монко (доктор Рытов, дядя Кетти).

Фильм не сохранился.

118. МЕЩАНСКАЯ ТРАГЕДИЯ. Драма. 8 ч. Пр-во: Ателье Д.И. Харитонова (Одесса). Вып. 25.04.1919 (Харьков). Реж. Вячеслав Висковский. Опер. Владимир Сиверсен. Худ. Алексей Уткин. В ролях: Вера Холодная, Иван Худолеев, А. Смирнов, Николай Маликов, Осип Рунич. (?)

Любовная драма по одноименному роману Лючиано Цуккони. Фильм не сохранился.

119. МИСС МЭРИ. Драма. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Сцен. Мария Токарская. Реж. Петр Чардынин. В ролях: Вера Холодная (Мисс Мэри)...

Фильм не сохранился.

120. МОЛЧИ ГРУСТЬ... МОЛЧИ... (Сказка любви дорогой). Мелодрама, 1 сер. – 6 ч., 2 сер. – 5 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Вып.: 1 сер. – 14.05.1918; 2 сер. – 21.05.1918. Сцен. и реж. Петр Чардынин. Сореж. Чеслав Сабинский. Опер. Владимир Сиверсен. Худ. Алексей Уткин. В ролях: Петр Чардынин (Лорио, музыкальный эксцентрик), Вера Холодная (Пола, его партнерша), Витольд Полонский (Телепнев, богатый барин), Осип Рунич (Зарницкий, присяжный поверенный), Иван Худолеев (Прахов, коммерсант), Владимир Максимов (Волынцев, художник), Ольга Рахманова (его мать), Константин Хохлов (Олеско

Прасвич, гипнотизер-иллюзионист), Янина Мирато (дама полусвета), М. Массин (Иннокентий, камердинер Прахова).

По сюжету модного романса.

В Госфильмофонде России хранится неполная версия фильма (1-я серия).

121. МОСКОВСКИЕ ТРУЩОБЫ. 5 серий. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва).

По-видимому, фильм не был выпущен.

Фильм не сохранился.

122. МЫ СЕГОДНЯ РАССТАЛИСЬ С ТОБОЙ. Драма, 5 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Реж. Вячеслав Висковский. В ролях: Владимир Максимов, Иван Худолеев, В. Павлов.

По мотивам романа Э. Вернера «У алтаря».

Фильм не сохранился.

123. ПЛЯСКА ЛЮБВИ И СМЕРТИ (Выстрел смерти). Драма, 5 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва).

Фильм не сохранился.

124. ПОСЛЕДНЕЕ ТАНГО (Под знойным небом Аргентины). Драма, 5 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва-Одесса). Вып.: 13.05.1918. Реж. Вячеслав Висковский. Опер. Владимир Сиверсен. Худ. Алексей Уткин. В ролях: Вера Холодная (Кло, танцовщица), Осип Рунич (Джо, ее партнер), Иван Худолеев (сэр Стоун, богатый английский турист), А. Александров (кельнер), Владимир Максимов. (?)

Салонная драма на сюжет популярного романса из репертуара Изы Кремер.

В Госфильмофонде России хранится неполная версия фильма.

125. ПРИЧУДЫ ЛЮБВИ. Драма, 5 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Сцен. и реж. Михаил Бонч-Томашевский. В ролях: Вера Холодная, Осип Рунич.
По роману Э. Глин. Фильм не сохранился.

126. РОКОВЫЕ СОБЛАЗНЫ. Драма, 5 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва).
Фильм не сохранился.

127. РУКИ ПОЛНЫЕ РОЗ, КРОВИ И ЗОЛОТА. Драма, 5 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Сцен. Нина Рутковская.
По сюжету произведения Н.И. Рутковской.
Фильм не сохранился.

128. РЫНОК ЛЮБВИ. Драма, 5 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Сцен. и реж. Петр Чардынин. В ролях: Вера Холодная, Владимир Максимов.
Фильм не сохранился.

129. СМЯТАЯ ГРОЗОЙ. Драма. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Реж. Петр Чардынин.
По произведению И.П. Анчарова.
По-видимому, фильм не был выпущен.
Фильм не сохранился.

130. СТРАСТЬ БЕЗРАССУДНА. Драма, 5 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Сцен. Нина Рутковская.
По сюжету произведения Н.И. Рутковской.
Фильм не сохранился.

131. ТАМ ГДЕ ЛЮБОВЬ. Драма. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). В ролях: Владимир Максимов...

По роману Д. Локка.
Фильм не сохранился.

132. ТЕРНИСТЫЙ СЛАВЫ ПУТЬ (Карьера Веры Северной). Кинороман, 5 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва-Киев). Вып.: 5.11.1918 (Киев). Сцен. и реж. Вячеслав Висковский. Опер. Владимир Сиверсен. В ролях: Вера Холодная (королева экрана Вера Северная), Осип Рунич (премьер), Б. Валевский (режиссер), Петр Чардынин (оператор), Иван Лагутин (шут), А. Литин.
Фильм не сохранился.

1918–1919

133. В ТИСКАХ ЛЮБВИ. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Одесса). В ролях: Вера Холодная...
Фильм не сохранился.

134. [РАННЯЯ ВЕСНА]. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Одесса). Сцен. Ольга Мар...
По сценарию О. Мар «Ранняя весна».
По-видимому, фильм не был выпущен.
Фильм не сохранился.

135. ТРИ КАПЛИ КРОВИ. Драма, 4 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонов (Киев-Одесса). Сцен. и реж. Михаил Бонч-Томашевский. В ролях: К. Пионтовская, А. Мичурин, Витольд Полонский, А. Арди.
Фильм не сохранился.

136. ЦЫГАНКА АЗА. Драма. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Одесса). В ролях: Вера Холодная (цыганка Аза)...

Экранизация одноименной пьесы М.П. Старицкого.
Фильм не сохранился.

1919

137. ДАМА С КАМЕЛИЯМИ. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Одесса). (?) В ролях: Вера Холодная (Маргарита Готье)...
Экранизация одноименной пьесы Александра Дюма (сына). Фильм не окончен.
Фильм не сохранился.

138. «КЛЕО» – ТАНЦОВЩИЦА ЗМЕЯ. Драма, 5 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Одесса). Вып.: сентябрь 1919.
Фильм не сохранился.

139. ЛЕСНОЙ ЦАРЬ. Сказка. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Одесса).
Фильм не сохранился.

140. ЛЮБВИ СВОБОДНОЙ ФИНАЛ ПЕЧАЛЬНЫЙ. Драма, 5 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Одесса). Вып.: сентябрь 1919. В ролях: Миа Май...
Фильм не сохранился.

141. ПЕСНЬ ПЕРСИИ. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Одесса). (?) Режиссер Петр Чардынин. (?) В ролях: Вера Холодная (танцовщица)...
Фильм не окончен.
Фильм не сохранился.

142. РУБИНОВСКАЯ САЛАМАНДРА. Драма, 5 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Одесса-Киев). Вып.:

15.03.1919 (Петроград). Сцен. Каэль. Реж. и опер. Петр Чардынин. В ролях: Осип Рунич, Полетт Дорэ, Дора Читорина.
Фильм не сохранился.

143. ТАЙНА ИЮЛЬСКОЙ НОЧИ. Драма, 5 ч., 1 200 м. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Одесса). Сцен. Нина Рутковская. Реж. и опер. Петр Чардынин. В ролях: Осип Рунич (Альберт Моральди, банкир), Дора Читорина (Сицилия, его жена), Полетт Дорэ (Лидия, ее сестра-близнец), А. Арди (Луи, слуга банкира, шантажист).
Фильм не сохранился.

144. ЧЕЛОВЕК С ЗЕЛЕНЫМИ ГЛАЗАМИ. Детективная драма. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Одесса). Вып.: 1.10.1919 (Одесса).
Фильм не сохранился.

145. ЧЕРНАЯ ХРИЗАНТЕМА. Кинороман, 5 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Киев-Одесса). Вып.: 5.12.1919. Реж. и опер. Петр Чардынин. В ролях: Софья Чарусская, Борис Пясецкий, П. Скуратов, А. Арди, К. Пионтовская.
Фильм не сохранился.

1919–1920

146. МУЧЕНИКИ МОЛА. Драма. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Одесса). Реж.: Яков Протазанов, Вячеслав Туржанский, Петр Чардынин. В ролях: Иван Мозжухин, Наталия Лисенко, Наталья Кованько, П. Борисов, Эрнесто Ваграм.
Фильм не сохранился.

147. [ОДЕССКАЯ ЧРЕЗВЫЧАЙКА]. Драма. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Одесса). Сцен. Жеминский. Реж. Петр Чардынин.

По-видимому, фильм не был выпущен.

Фильм не сохранился.

1921

148. ДУБРОВСКИЙ (Dubrowsky, der Räuber Ataman). Драма, 6 ч. Пр-во: «Charitonoff-Film» (Германия). Вып.: 22.07.1921. Сцен. и реж. Петр Чардынин. Опер. Владимир Сиверсен. Худ. Джекк Ротмил. В ролях: Осип Рунич, Петр Чардынин, Татьяна Дуван, Лидия Потехина, Василий Вронский, Евгений Горяинов, Григорий Ратов, Михаил Волжанин, Густав Оберг, Эмиль Штаммер.

Экранизация одноименной повести А.С. Пушкина.

149. ЖИЗНЬ ПОБЕЖДАЕТ. Драма. Пр-во: «Charitonoff-Film» (Германия). Реж. Вячеслав Висковский.

По мотивам романа Х. Кейна «Жена, которую ты мне дал»

1922

150. ПСИША – ТАНЦОВЩИЦА ЕКАТЕРИНЫ ВЕЛИКОЙ (Physcha, die Tänzerin Katharina der Grossen). Драма, 6 ч. Пр-во: «Atlantic-Charitonoff-Film» Ю.Е. Вахтеля, Д.И. Харитонова (Германия). Вып.: январь 1923. Сцен. Мария Токарская. Реж. Николай Маликов. Опер. Владимир Сиверсен. Худ. А. Гончарский. В ролях: Осип Рунич, Ольга Гзовская, Михаил Тарханов, Евгения Хованская, Александр Мурский, Е. Казанский, Михаил Чехов, А. Боголюб, М. Чернов,

Лидия Потехина, Мария Токарская, И. Ремер, М. Косацкая, А. Гринев.

По пьесе Ю. Беляева «Псиша».

1923

151. ВЕШНИЕ ВОДЫ (Vesnich vod, Frühlingsfluten). Пр-во: «Caesar-Film» Д.И. Харитонова, В.Г. Венгерова, Г.И. Рабиновича (Германия). Вып.: начало июня 1923. Сцен. Соломон Поляков-Литовцев. Реж. Николай Маликов. Худ. Виктор Аден. Опер. Эмиль Шинеман. В ролях: Осип Рунич, Диана Кареннн, Николай Массалитинов, Лия Эйбеншутц, Эльза Вагнер, Херберт Нест, Макс Зильцер, Эрих Паст, Густав Адольф Семлер.

По роману И.С. Тургенева.

152. ДЬЯВОЛ (D'javol). Пр-во: «Caesar-Film» Д.И. Харитонова, В.Г. Венгерова, Г.И. Рабиновича (Германия). Вып.: 5.06.1923. Сцен. С. Горный. Реж. Иосиф Сойфер.

По мотивам одноименного романа Л.Н. Толстого.

1924

153. ЗОЛОТАЯ КЛЕТКА (В золотой клетке). Пр-во: «Cine-France-Film» (Франция). Реж. Вячеслав Туржанский. Худ. Александр Лошаков. (?) В ролях: Наталья Кованько, Николай Колин, Николай Римский.

154. ПРЕЛЕСТНЫЙ ПРИНЦ (La Prince charmante). Пр-во: «Cine-France-Film» (Франция). Вып.: 31.01.1925. Сцен. А. Филиппов. Реж. Вячеслав Туржанский. Опер. Николай Топорков. Худ. Александр Лошаков, Цезарь

Лакка, Борис Билинский. В ролях: Николай Римский (принц), Наталья Кованько (его возлюбленная), Николай Колин (слуга), Григорий Мечиков, П. Лопухин, Жак Катлен, Клод Франс.

1926–1927

155. ПАНАМ (Paname). Пр-во: UFA, «Grand Production Cinématographique» Д.И. Харитонова, С.С. Шифрина (Германия–Франция). Сцен. Марсель Л'Эрбье. Реж. Николай Маликов. Опер. Николай Топорков. Худ. В. Мейнгардт, Борис Билинский. В ролях: К. Міс (Миклашевский), Е. Сафонова-Эспе, Г. Рахматова, А. Бондырева, Н. Литвинова, Г. Павленко, Ольга Чехова, Поликарп Павлов.

По роману Ф. Карко «Les Ninosan».

Фильм не окончен.

Фильм не сохранился.

ХРОНИКАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ

1912

1. ДЕНЬ БЕЛОЙ РОМАШКИ В ХАРЬКОВЕ 5 МАЯ. Пр-во: Т/Д «Д.И. Харитонов» (Харьков).

Фильм не сохранился.

1913

2. АВТОМОБИЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК В ХАРЬКОВЕ 15 АПРЕЛЯ с.г. Пр-во: Т/Д «Д.И. Харитонов» (Харьков).

Фильм не сохранился.

3. ВТОРАЯ ОХОТНИЧЬЯ ВЫСТАВКА В ХАРЬКОВЕ 20–26 АПРЕЛЯ. Пр-во: Т/Д «Д.И. Харитонов» (Харьков).

Фильм не сохранился.

4. ВТОРОЙ ДЕНЬ СКАЧЕК В ХАРЬКОВЕ 21 АПРЕЛЯ. Пр-во: Т/Д «Д.И. Харитонов» (Харьков).

Фильм не сохранился.

5. ДЕНЬ РОЗОВОГО ЦВЕТКА В ХАРЬКОВЕ 20 АПРЕЛЯ. Пр-во: Т/Д «Д.И. Харитонов» (Харьков).

Фильм не сохранился.

6. К БОЛЬШОМУ ПОЖАРУ В ХАРЬКОВЕ НА КОННОЙ ПЛОЩАДИ 22 АПРЕЛЯ. Пр-во: Т/Д «Д.И. Харитонов» (Харьков).

Фильм не сохранился.

7. К ОТЛЕТУ ШТАБС-КАПИТАНА А. ВОРОТНИКОВА В КИЕВ. Пр-во: Т/Д «Д.И. Харитонов» (Харьков).
Фильм не сохранился.

8. КРЕСТНЫЙ ХОД В ХАРЬКОВЕ 22 АПРЕЛЯ. Пр-во: Т/Д «Д.И. Харитонов» (Харьков).
Фильм не сохранился.

9. ОТКРЫТИЕ БЕГОВОГО СЕЗОНА 14 МАЯ В ХАРЬКОВЕ. Пр-во: Т/Д «Д.И. Харитонов» (Харьков).
Фильм не сохранился.

10. ОТКРЫТИЕ СКАКОВОГО СЕЗОНА 1913 г. В ХАРЬКОВЕ. Пр-во: Т/Д «Д.И. Харитонов» (Харьков).
Фильм не сохранился.

11. ОТКРЫТИЕ СПОРТИВНОГО КЛУБА В ХАРЬКОВЕ. Пр-во: Т/Д «Д.И. Харитонов» (Харьков).
Фильм не сохранился.

12. СКАЧКИ В ХАРЬКОВЕ 9 МАЯ с.г. РОЗЫГРЫШ ВЕСЕННЕГО ПРИЗА. Пр-во: Т/Д «Д.И. Харитонов» (Харьков).
Фильм не сохранился.

13. СКАЧКИ В ХАРЬКОВЕ 5 МАЯ 1913 г. Пр-во: Т/Д «Д.И. Харитонов» (Харьков).
Фильм не сохранился.

14. ТУБЕРКУЛЕЗНАЯ ВЫСТАВКА В ХАРЬКОВЕ. Пр-во: Т/Д «Д.И. Харитонов» (Харьков).
Фильм не сохранился.

1914

15. ТОРЖЕСТВЕННЫЕ ПОХОРОНЫ СВИТКОВ СВЯЩЕННОЙ ТОРЫ, СГОРЕВШИХ В ГЛАВНОЙ ХОРАЛЬНОЙ СИНАГОГЕ И ВИДЫ г. КРЕМЕНЧУГА. Пр-во: Т/Д «Д.И. Харитонов».
Фильм не сохранился.

1915

16. НАШ ПЕРВЫЙ ГЕРОЙ КУЗЬМА КРЮЧКОВ. ПРЕБЫВАНИЕ И ЧЕСТВОВАНИЕ ЕГО В ОДЕССЕ. Пр-во: Т/Д «Д.И. Харитонов» (Одесса).
Фильм не сохранился.

1919

17. ОПЕРАЦИЯ ПРОФЕССОРА НУВО. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Одесса).
Фильм не сохранился.

18. ПОХОРОНЫ ВЕРЫ ХОЛОДНОЙ (Ее смерть). Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Одесса).
Фильм хранится в РГАКФД.

НЕОСУЩЕСТВЛЕННЫЕ ПРОЕКТЫ

1916–1917

1. БЕЗ ДОГМАТОВ. По Г. Сенкевичу.
2. СЕРЕНАДА БРАГ. Этюд.

1917–1918

3. МОСКОВСКИЕ ТРУЩОБЫ. 5 серий.
4. СМЯТАЯ ГРОЗОЙ. Драма П.И. Анчарова. Реж. Петр Чардынин.

БИОГРАФИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ*

**Биографии актеров, режиссеров, сценаристов, операторов, художников с указанием фильмов компании Д.И. Харитонова, в создании которых они принимали участие.*

АВЕРЧЕНКО Аркадий Тимофеевич (15.03.1881, Севастополь — 12.03.1925, Прага). Писатель-юморист, драматург, театральный критик. Дебютировал в харьковской газете «Южный край». С 1907 – в Петербурге. Сотрудник юмористического журнала «Стрекоза», газеты «Свободные мысли», «Журнала для всех»; редактор сатирического еженедельника «Сатирикон» (1908–1913), «Новый Сатирикон» (1913–1918). В конце 1918 – уехал на Юг. Сотрудник газет «Приазовский край», «Юг», «Юг России». В октябре 1920 – эвакуировался в Константинополь. С июня 1922 – жил в Праге, выезжая в гастрольные поездки в Германию, Польшу, Литву, Латвию, Эстонию, участвовал в русских газетах балтийских стран.

1917 ПАВЛИК НА ДАЧЕ
1917 ПЕРВЫЙ ФЛИРТ ПАВЛИКА

АЛЕКСЕЕНКО (Алексеев) Александр Михайлович (1876, Харьков — 31.01.1942). Режиссер, актер. В кино с 1909 года. После окончания шк. работал телеграфистом. Работал в украинских труппах Г. Гайдамаки (1893–1894), М. Кропивницкого (1894–1898), А. Сабинина (1907–1910). Пост. пьесу М. Горького «На дне». Работал в Харьковском ТЮЗе, инструктором Харьковского дворца пионеров.

1909 ЯК ВОНИ ЖЕНИХАЛИСЯ, АБО ТРИ КОХАННЯ В МІШКАХ
1910 БУВАЛЬЩИНА, АБО НА ЧУЖИЙ КОРОВАЙ ОЧЕЙ НЕ ПОРИВАЙ
1910 ЗМЕЯ ПОДКОЛОДНАЯ
1910 МОСКАЛЬ-ЧАРІВНИК
1911 ЖИДОВКА-ВЫХРЕСТКА
1911 КУМ МІРОШНИК, АБО САТАНА В БОЧЦІ
1911 МОСКАЛЬ-ЧАРІВНИК
1911 СВАТАННЯ НА ВЕЧОРНИЦЯХ
1911 ЯК КОВБАСА ТА ЧАРКА, ТО МИНЕТЬСЯ Й СВАРКА

Библиография: Шимон О.О. Сторінки з історії кіно на Україні. К.: Мистецтво, 1964. – С. 30–38; Митці України. К., 1992. – С. 431–432; Мистецтво України: Біографічний довідник. К., 1997. – С. 448; Український біографічний кінодовідник. К., 2001. – С. 454.

АРДИ А. Актер. Работал в Одессе на к/ст Д.И. Харитонова.
1918 ИСПОВЕДЬ МОНАХИНИ
1918 КРАСНАЯ ЗАРЯ
1918 ТРИ КАПЛИ КРОВИ
1919 ТАЙНА ИЮЛЬСКОЙ НОЧИ
1919 ЧЕРНАЯ ХРИЗАНТЕМА

БИЛИНСКИЙ Борис Константинович (12.09.1900, Бендеры — 3.03.1948, Катания). Художник театра и кино. С 1920 – в эмиграции в Константинополе, затем в Берлине, декоратор т-ров «Синяя птица» и «Радуга», с 1922 – в Париже, работал для кино. В 1940-е – художник на к/ст «Титанус».
1925 ПРЕЛЕСТНЫЙ ПРИНЦ / LA PRINCE CHARMANTE (Франция)

1926–1927 ПАНАМ / PANAME (Франция/Германия)

БЛОХ Ной Маркович (1875 — 1936) кинопредприниматель, продюсер, владелец (совместно с Александром Каменкой) фирмы «Albatros» под Парижем. После ухода из этого предприятия в марте 1924 года, вместе с приехавшими из Берлина Д. Харитоновым и Г. Рабиновичем возглавил «Cine-France-Film» – французское отделение концерна «Westi». После распада концерна продолжил дело вместе Г. Рабиновичем в Германии.
1924 ЗОЛОТАЯ КЛЕТКА (Франция)
1924 ПРЕЛЕСТНЫЙ ПРИНЦ / LA PRINCE CHARMANTE (Франция)

БОНЧ-ТОМАШЕВСКИЙ Михаил Михайлович (1887 - 1921/22). Режиссер, сценарист. В кино с 1915 года. Будучи театр. реж. увлекся кинематографом. Сотрудничал с различными кинофирмами, но чаще других ставил ф. для Р. Перского и Д. Харитонова. В 1915-1919 – сотрудничал с киевскими к/ст «Светотень», «Аргус», «Художественный экран». В 1917-1919 – гл. реж. киевских т-ров Перепутье, Дом интермедий, Музыкально-драматический т-р (совм. с Л. Курбасом). В 1919-1920 – в Украине пост. двенадцать короткометражных агиток. До революции пост. более 50-ти ф.
1916 ДАНИЭЛЬ РОК
1916 ДЕЛО ДОКТОРА МОРЕЛЯ
1916 КОРОЛЕВА МЕРТВЫХ
1916 ОТ РАБСТВА К ВОЛЕ
1916 ПОТОМОК ДЬЯВОЛА
1916 ТАЙНА ЖЕЛЕЗНОЙ ДВЕРИ

1916 ЧАША ЗАПРЕТНОЙ ЛЮБВИ
1917 СЫТЫЕ И ГОЛОДНЫЕ
1918 ЗАГАДОЧНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДОКТОРА РИНОДЕЛЯ
1918 ПРИЧУДЫ ЛЮБВИ
1918 ТРИ КАПЛИ КРОВИ

Сочинения: Кинематограф как таковой // Актер. – 1913. – № 1; Кинематограф и театр // Маски (Москва). – 1913. – № 6; Наш театр // День пролетарской культуры. – К., 1919.

Библиография: Экран. – 1921. – 1–2 октября; Режиссеры советского художественного кино // Кино и время. М. 1963. – Вып. 3. – С. 44; Мистецтво України. Енциклопедія. К., 1995. Т. 1. – С. 234; Український біографічний кінодовідник. К., 2001. – С. 44; Кіномистецтво України в біографіях. К., 2004. – С. 73.

БРАНИЦКИЙ Николай Николаевич. Актер, сценарист, режиссер. В кино с 1915 года.

1918 АЗРА
1918 КРАСНАЯ ЗАРЯ

ВЕНГЕРОВ Владимир Григорьевич (1891 — 1946) предприниматель. Владелец кинокомпаний «В. Венгеров и В. Гардин» и «Мерказор» (1915–1918). В эмиграции с 1919 года. Совладелец компаний «Цезарь-фильм», «Вести» и «Венгеров-Фильм». Жил в Берлине и Париже.

1922 ВЕШНИЕ ВОДЫ / VESNICH VOD (Германия)
1922 ДЬЯВОЛ / D'JAVOL (Германия)
1924 ЗОЛОТАЯ КЛЕТКА (Франция)
1924 ПРЕЛЕСТНЫЙ ПРИНЦ / LA PRINCE CHARMANTE (Франция)

ВЕРНЕР Михаил Евгеньевич (1881 — 1941). Режиссер, художник. В кино с 1915 года. В 1908 – окончил школу живописи в Париже. Работал худ. в киноателье «Нептун» П.С. Антика. Был одним из организаторов Всеукраинского кинокомитета (1919). В годы гражданской войны был реж. украинских кс/т. С 1920 – работал на к/ст России.

1916 БАРЫШНЯ ИЗ КАФЕ
1916 БЕЛАЯ РОЗА
1916 БЕССИЛЬНЫЕ И БЕЗРАДОСТНЫЕ
1916 В ДАМСКОМ БЕЛЬЕ
1916 ДЕЛО ДОКТОРА МОРЕЛЯ
1916 ЗАВТРА
1916 КАЗНЬ ЖЕНЩИНЫ
1916 КОРОЛЕВА МЕРТВЫХ

Библиография: Сценаристы советского художественного кино. М., 1972. – С. 56; Митці України. К., 1992. – С. 113; УСЕ: Універсальний словник-енциклопедия. К., 1999. – С. 109; Український біографічний кінодовідник. К., 2001. – С. 97; Кіномистецтво України в біографіях. К., 2004. – С. 96.

ВЕРТИНСКИЙ Александр Николаевич (21.03.1889, Киев — 21.05.1957, Ленинград). Артист эстрады, певец, композитор, актер. Л-т Гос. пр. (1951). В 1912 – написал первые литературные рассказы «Моя невеста», «Лялька», «Отклики» и др. Летом 1913 приехал в Москву. В качестве вольнослушателя посещал лекции в Московском ун-те. Осенью 1913 поступил в труппу Мамоновского т-ра миниатюр (ныне здание ТЮЗа). Дружил с И. Мозжухиным, В. Маяковским, В. Холодной, которой посвятил в 1915 году свои песни, именуя ее в посвящениях «королевой экрана». С июня 1918 до декабря 1919 – выступал в Одессе и в других городах Украины. Давал большие

концерты в Русском т-ре, пел в сопровождении скрипки, цитры и рояля. 13 декабря 1919 – вместе со многими другими гражданскими лицами и остатками разбитых врангелевских войск эмигрировал в Константинополь. Жил в Турции, Румынии, Польше, Германии, Франции, Китае, был в США и других странах. В 1943 – вернулся в Россию. Снялся в нескольких ф.

1916 ЗОЛОТОЙ ВИХРЬ

1916 КОРОЛЕВА МЕРТВЫХ

1916 ОТ РАБСТВА К ВОЛЕ

Сочинения: Дорогой длинною... М., 1990; За кулисами. М., 1991.

Библиография: Актеры советского кино. Справочник. Т. 2. М., 1995. – С. 156.

ВИСКОВСКИЙ Вячеслав Каземирович (1881, Одесса — 1933, Ленинград). Актер, режиссер. В кино с 1913 года. В 1904 – окончил Московское императорское театр. уч-ще. Играл в т-рах Екатеринбурга, Киева, Астрахани, Смоленска и др. В 1915 – началась его режиссерская деятельность в кино. С 1920 – в эмиграции. Работал в Нью-Йорке в еврейском художественном т-ре М. Шварца. Весной 1924 года вернулся в Россию. Пост. более 40 ф.

1916 КАК ОНИ ЛГУТ

1918 БАРХАТНЫЕ КОГТИ

1918 В ЧАДУ ОПИУМА

1918 ЖЕНЩИНА, КОТОРАЯ ИЗОБРЕЛА ЛЮБОВЬ

1918 ЗАГАДОЧНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДОКТОРА РИНОДЕЛЯ

1918 МЕЩАНСКАЯ ТРАГЕДИЯ

1918 МЫ СЕГОДНЯ РАССТАЛИСЬ С ТОБОЙ

1918 ПОСЛЕДНЕЕ ТАНГО

1918 ТЕРНИСТЫЙ СЛАВЫ ПУТЬ

1921 ЖИЗНЬ ПОБЕЖДАЕТ (Германия)

Сочинения: Мои двадцать лет в кино.

Библиография: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост. А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. М.: ГФФ, 1963. – Вып. 3. – С. 58–59.

ГЗОВСКАЯ Ольга Владимировна (10.10.1883, Москва — 2.07.1962, Москва). Актриса, режиссер, педагог. В 1891 – поступила в московскую Мариинскую гимназию. В 1899–1902 – выступала в спектакле Романтики Э. Ростана. В 1902–1905 – училась в театр. шк. при Малом т-ре (класс А.П. Ленского). В 1905 – была зачислена в Малый т-р. В 1910 –перешла в труппу МХТ, где выступала в сезонах 1910–1917. В 1917 – вернулась в Малый т-р, где проработала до июня 1919. С осени 1919, продолжая выступать в спектакле МХТ, преподавала в Шаляпинской ст. и в Оперной ст. Большого т-ра, концертировала. Летом 1920 – выступала на фронте с концертной программой. В ноябре 1920 – уехала за границу. В 1920–1921 – гастролировала по Эстонии, Латвии и Литве. В 1922 – выступала в Чехословакии. В 1923 – гастролировала в Баварии. В 1925 – с концертной программой в Польше, в том же году выступала в мюнхенском «Резиденц-театре». В берлинском Городском оперном т-ре пост. «Пиковую даму» П.И. Чайковского (1926). В 1932 – вернулась в СССР, работала в концертных организациях Москвы. В ноябре 1934 –переехала в Ленинград, где до 1940 работала в лектории и концертных организациях. В кино дебютировала в гл. р. в ф. «Мара Крамская» (1915).

1921 ПСИША – ТАНЦОВЩИЦА ЕКАТЕРИНЫ

ВЕЛИКОЙ / PHYSCHA, DIE TÄNZERIN KATHARINA DER GROSSEN (Германия)

ГОРИЧЕВА (Казалжиева) Мария Матвеевна (22.01.1887 — ?). Актриса. Окончила Петерб. курсы драм. искусства. Работала в провинции в труппе бр. Адельгейм, в моск. т-ре Корша. В кино – с 1912 года. Работала на к/ст А. Талдыкина, А. Дранкова, Р. Перского, Д. Харитонова. Сн. в более 50-ти ф.

1916 БЕССИЛЬНЫЕ И БЕЗРАДОСТНЫЕ
1916 ДЕЛО ДОКТОРА МОРЕЛЯ
1916 ЗАВТРА
1916 ЗОЛОТОЙ ВИХРЬ
1916 ИЛЬЯ МУРИН
1916 КОРОЛЕВА МЕРТВЫХ
1916 ЛЮБОВЬ СРЕДИ ДЕКОРАЦИЙ
1916 НЕВИННАЯ ЖЕРТВА
1916 ТАЙНА ЖЕЛЕЗНОЙ ДВЕРИ
1917 ГДЕ ПРАВДА?
1917 ЗОЛОТЫМ КОЛЬЦОМ СКОВАЛИ МОЮ МОЛОДОСТЬ ДРУЗЬЯ!
1917 КТО ВИНОВАТ?
1917 ОТРЕЧЕМСЯ ОТ СТАРОГО МИРА
1917 ПОЕДИНОК ЛЮБВИ
1917 РАБЫНИ РОСКОШИ И МОДЫ
1917 СОФЬЯ ПЕРОВСКАЯ
1917 СРЕДЬ ШУМНОГО БАЛА
1917 СЫТЫЕ И ГОЛОДНЫЕ
1918 ЖИВОЙ ТРУП

Сочинения: Штрихи и клочки воспоминаний из прошлого кинематографии. ЦМК., 1946.

ДУВАН Татьяна Исааковна. Актриса. Дочь актера

И. Дуван-Торцова. Работала в Киеве. С 1919 – в эмиграции. Работала в Константинополе и Германии.

1921 ДУБРОВСКИЙ / DUBROWSKY, DER RÄUBER ATAMAN (Германия)

КАРЕНН Диана Александровна (1888, Украина — 14.10.1940). Актриса русского происхождения, участвовавшая в театральных и кинематографических постановках с начала 1910-х годов. Уехав на учебу в Италию, он осталась там после начала Первой мировой войны. Впоследствии работала в итальянском, французском и немецком кино, занималась беллетристикой и выступала со статьями о киноискусстве в русской зарубежной печати.

1922 ВЕШНИЕ ВОДЫ / VESNICH VOD (Германия)

КАСЬЯНОВ Владимир Павлович (12.7.1883 — 24.11.1960). Режиссер, сценарист, актер. В 1905 в труппе П.Н. Орленева в провинции. С 1912 в кино. Поставил около 30 фильмов

1917 ГДЕ ПРАВДА?
1917 ИСТЕРЗАННЫЕ ДУШИ
1917 ИУДУШКА ГОЛОВЛЕВ
1917 КТО ВИНОВАТ?

Сочинения: Вблизи киноискусства. Отрывки из воспоминаний. 1896–1917 гг. // Киноведческие записки (Москва). – 1992. – № 13. – С. 173–197.

КОВАНЬКО Наталья Ивановна (13.09.1899, Ялта — 23.05.1964/1967). Актриса. В кино с 1917 года. Звезда торгового кинодома «Двигопись», его рекламный амулет. Играла в ф. самых разнообразных жанров – от фарсов до салонных мелодрам, играла фатальных «вамп» и преданных жен, коварных интриганок бомон-

да и брошенных жертв несчастной любви. Жена актера и режиссера В. Туржанского. С 1920 – в эмиграции. Работала во французском, немецком, итальянском и американском кино. До революции сн. в более 20-ти ф.

1919–1920 МУЧЕНИКИ МОЛА

1924 ЗОЛОТАЯ КЛЕТКА (Франция)

1924 ПРЕЛЕСТНЫЙ ПРИНЦ / LE PRINCE CHARMANT (Франция)

Библиография: Янгиров Р.М. О русском вкладе в «Наполеон» Абеля Ганса. По новым материалам // Киноведческие записки (Москва). – 2001. – № 53. – С. 139–140.

КОЛИН Николай Федорович (1878, Полтава — 3.06.1973, Нью-Йорк). Был одним из первых учеников Станиславского, в труппе МХТ играл с 1911 по 1920 год. В 1920 – уехал во Францию, где в основном снимался на к/ст «Альбатрос», костяком которой, как известно, были эмигранты из России. С 1939 – жил и работал в Германии, в 1956 – переехал в США, где занимался преподавательской деятельностью.

1924 ЗОЛОТАЯ КЛЕТКА (Франция)

1924 ПРЕЛЕСТНЫЙ ПРИНЦ / LA PRINCE CHARMANTE (Франция)

ЛАККА Цезарь. Художник итальянского происхождения. Работал на к/ст А. Ханжонкова. С 1920 – в эмиграции. Работал во Франции и США.

1924 ПРЕЛЕСТНЫЙ ПРИНЦ / LE PRINCE CHARMANT (Франция)

Библиография: Кинотворчество (Париж). – 1924. – № 2; Возрождение. – 1930. – 7 марта, 18 апреля.

ЛЕОНТОВИЧ Евгения (21.03.1900, Москва — 3.04.1993, Нью-Йорк). Актриса. Организатор т-ра в Лос-Анджелесе, сыграла театр. роли Сары Бернар в спектакле «Огонь весны», Грушинской в «Гранд отель», вдовствующей королевы в «Анастасии», и др. В 1941–1961 снялась в 6-ти ф. В 1955–1962 снималась в телесериалах. Была женой актеров Г. Ратова и П. Соколова.

1918 В ЧАДУ ОПИУМА

1918 ЖЕНЩИНА, КОТОРАЯ ИЗОБРЕЛА ЛЮБОВЬ

ЛИСЕНКО Наталия Андриановна (10.08.1884, Николаев — 7.01.1969, Париж). Актриса. В кино с 1915 года. Племянница украинского композитора и пианиста Н.В. Лисенко (Лысенко). В 1904 – окончила ст. МХТ. Играла в провинции, затем в Московском Т-ре Корша. Работала на к/ст И. Ермольева. Снималась у реж. Я. Протазанова, Ч. Сабинского, Г. Азагарова. Партнерша и жена И. Мозжухина. С 1920 – в эмиграции. До революции сн. в более 40 ф.

1919–1920 МУЧЕНИКИ МОЛА

Библиография: Нусинова Н.И. Н.А. Лисенко // Когда мы в Россию вернемся... Русское кинематографическое зарубежье. 1918–1939. М.: НИИК-Эйзенштейн-центр, 2003. – С. 287.

ЛОШАКОВ Александр В. (1877 — 1942). Художник. Работал на к/ст И. Ермольева. С 1920 – в эмиграции. Работал во Франции.

1924 ПРЕЛЕСТНЫЙ ПРИНЦ / LE PRINCE CHARMANT (Франция)

1924 В ЗОЛОТОЙ КЛЕТКЕ (Франция)

Л'ЭРБЬЕ (L'Herbier) Марсель (23.04.1890 – по другим данным 1888 — 28.11.1979). Режиссер. Получил юридическое и филологическое образование. Дебютировал в кино в 1917, написав сценарий фильма «Поток» (Le Torrent). В 1918 – снял первый свой фильм «Роза-Франция» (Rose-France). В 1943 – стал соучредителем Высшей Школы кинообразования (ИДЕК) и вплоть до 1952 был ее ректором, профессором. В 1953 – начал работать на ТВ.

1926–1927 ПАНАМ / PANAME (Франция/Германия)

Сочинения: Постижение кинематографа (1946); Тот, кто снимает (1979).

МАКСИМОВ (Самусь) Владимир Васильевич (27.07.1880, Петербург — 22.03.1937, Ленинград). Актер. Засл. арт. РСФСР (1925). Один из самых популярных акт. русского дореволюционного кино. В 1904–1905 – акт. МХТ, затем – Малого и других т-ров. Первая роль в кино – Саввушка в ф. «Каширская старина» (1911). Работал на фирмах Р. Перского, Д. Харитонова. Был постоянным партнером В. Холодной. В 1919–1924 – акт. БДТ в Петрограде. С 1924 – педагог Ленингр. ин-та сценических искусств. До революции сн. в более 60-ти ф.

1914 ТЬМА И ЕЕ СОКРОВИЩА
1916 ДАНИЭЛЬ РОК
1916 КОРОЛЕВА МЕРТВЫХ
1916 НЕВИННАЯ ЖЕРТВА
1916 ПОТОМОК ДЬЯВОЛА
1916 РАДИ СЧАСТЬЯ
1916 ЧАША ЗАПРЕТНОЙ ЛЮБВИ
1917 БЛУЖДАЮЩИЕ ОГНИ
1917 ДОБЕЙ ЕГО
1917 ЖИЗНЬ БАРОНА
1917 КАК ОНИ ЛГУТ

1917 КУМИР ПОВЕРЖЕННЫЙ – ВСЕ БОГ!
1917 НА АЛТАРЬ КРАСОТЫ
1917 ПОЗАБУДЬ ПРО КАМИН – В НЕМ ПОГАСЛИ ОГНИ...
1917 ПРЕКРАСНЫЙ НАРЦИСС
1917 РАБ ЖЕНЩИНЫ
1917 СРЕДЬ ШУМНОГО БАЛА
1917 СЫТЫЕ И ГОЛОДНЫЕ
1917 ТОБОЙ КАЗНЕННЫЕ
1917 У КАМИНА
1917 ХРАМ УЖАСА И СМЕРТИ
1918 БАРХАТНЫЕ КОГТИ
1918 БЕСЧЕСТНЫМИ НЕ РОДЯТСЯ
1918 ЖЕНЩИНА, КОТОРАЯ ИЗОБРЕЛА ЛЮБОВЬ
1918 ЖИВОЙ ТРУП
1918 ЗА ГРЕХИ ПРОШЛОГО
1918 КИРА ЗУБОВА
1918 МОЛЧИ, ГРУСТЬ... МОЛЧИ...
1918 МЫ СЕГОДНЯ РАССТАЛИСЬ С ТОБОЙ
1918 ПОСЛЕДНЕЕ ТАНГО
1918 РЫНОК ЛЮБВИ
1918 ТАМ ГДЕ ЛЮБОВЬ

Библиография: Гловацкий Б. В. Максимов. Л.–М. 1961; Соболев Р.П. Люди и фильмы русского дореволюционного кино. М.: Искусство, 1961; Гинзбург С.С. Кинематография дореволюционной России. М.: Искусство, 1963. – С. 369–371; Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост. А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. М.: ГФФ, 1963. – Вып. 3. – С. 171.

МАЛИКОВ Николай Петрович (1874 — ?). Режиссер, актер. В кино с 1915 года. Работал на к/ст В. Венгерова. До революции пост. 26 ф. С 1919 – в эмиграции.

Работал в Германии и Франции. В 1924–1925 – выступал в Т-ре Русской Драмы в Риге.

1922 ВЕШНИЕ ВОДЫ / VESNICH VOD (Германия)

1922 ПСИША – ТАНЦОВЩИЦА ЕКАТЕРИНЫ ВЕЛИКОЙ / PSICHA, DIE TÄNZERIN KATHERINA (Германия)

1926–1927 ПАНАМ / PANAME (Франция/Германия)

МАРТОВ Борис Исаевич (? — 1937). Сценарист, литератор. Большинство дореволюционных сценариев Мартова – экранизация классических произведений русской прозы. В 1914 – написал сценарий по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».

1916 ВОСКРЕСШИЙ ДОНЖУАН

1917 ДОБЕЙ ЕГО

1917 КУМИР ПОВЕРЖЕННЫЙ – ВСЕ БОГ!

1917 СЫТЫЕ И ГОЛОДНЫЕ

1917 ХРАМ УЖАСА И СМЕРТИ

МАССАЛИТИНОВ Николай Осипович (9.03.1880 – 22.03.1961). Актер. Нар. Арт. НРБ (1948). Брат В.О. Массалитиновой. В 1907–1919 – актер МХТ, в 1925–1944 – гл. реж. и реж. Народного т-ра (София).

1922 ВЕШНИЕ ВОДЫ / VESNICH VOD (Германия)

МОЗЖУХИН Иван Ильич (26.09.1899, село Кондоль Саратовской губернии — 18.01.1939, Париж). Актер, сценарист. В кино с 1908 года. Учился на юридическом ф-те Моск. ун-та. Работал в провинциальных т-рах, затем выступал в Моск. Введенском народном доме – в основном играл любовников в костюмных исторических пьесах. До 1917 года – акт. Моск. драм. т-ра. Авт. сцен. к ряду ф.,

поэт (публиковался в русской и зарубежной кинопрессе). С 1920 – в эмиграции. Жил во Франции, Германии, США. В России и за рубежом сн. в более 100 ф.

1919–1920 МУЧЕНИКИ МОЛА

Сочинения: Старые, милые грешки // Киногазета. – 1918. – № 10.

Библиография: Соболев Р.П. Люди и фильмы русского дореволюционного кино. М.: Искусство, 1961; Гинзбург С.С. Кинематография дореволюционной России. М.: Искусство, 1963. – С. 297–300, 318–320; Якубович О.В. И. Мозжухин. М., 1975; Нусинова Н.И. «Костер пылающий» Ивана Мозжухина: выбор творческого пути как поиск новой родины // Киноведческие записки (Москва). – 1989. – № 3. – С. 68–85; 1993. – № 18; 1999. – № 44; Искусство кино (Москва). – 1996. – № 2, 9; Сковородникова С. Мозжухин Иван Ильич // Великий кинемо. Каталог сохранившихся игровых фильмов России 1908–1919. М.: Новое литературное обозрение, 2002. – С. 510–513; Нусинова Н.И. Когда мы в Россию вернемся... Русское кинематографическое зарубежье. 1918–1939. М.: НИИК-Эйзенштейн-центр, 2003. С. – 59–61, 65–67, 72–76, 109–114, 226–230, 238–257, 273–275, 279–292.

ОБЕРГ Густав. Актер. В 1917 – открыл в Киеве «Специальную студию игры для кинематографа». С 1920 – в эмиграции. Работал в Германии.

1921 ДУБРОВСКИЙ / DUBROWSKY, DER RÄUBER ATAMAN (Германия)

ОСТРОУХОВ-АРБО Александр Степанович (12.06. 1882, Тростянец на Сумщине — 10.12.1962). Актер, режиссер. В кино с 1910 года. Нагр. медалью «За доблестный труд в ВОВ 1941-1945 гг.». Работал в литей-

ном цехе в Екатеринославе (ныне Днепропетровск). В 1909 – переехал в Харьков. Работал в театр. труппах Н. Садовского, Д. Гайдамаки, А. Суслова, А. Суходольского. В годы Первой мировой войны служил в армии. После Октябрьской революции рук. красноармейской самодеятельностью. В 20-годы снялся в нескольких фильмах фабрики ВУФКУ.

1911 ДАЧНЫЙ МУЖ, ИЛИ ТРАГИК ПО НЕВОЛЕ
1911 ДОРОГОЙ ПОЦЕЛУЙ!
1911 ХОХОЛ НАПУТАЛ ИЛИ ДЕНЩИК ПОДВЕЛ
1912 КРАСИВАЯ ЖЕНЩИНА
1912 НАЗОЙЛИВЫЙ ВОЯЖЕР
1912 ПОД ЗВОН ЦЕПЕЙ

Библиография: Шимон А.А. Страницы биографии украинского кино. К.: Мистецтво, 1974. – С. 28–37; Митці України. К., 1992. – С. 29–30; Мистецтво України: Біографічний довідник. К., 1997. – С. 25; Український біографічний кінодовідник. К., 2001. – С. 30; Кіномистецтво України в біографіях. К., 2004. – С. 31.

ПАПАЗЯН (Эрнесто Ваграм) Ваграм Камерович (6.01.1888, Стамбул — 5.06.1968, Ленинград). Актер. Нар. арт. СССР (1956). В кино – с 1917 года. Окончил Академ. искусств в Милане. Дебютировал на театр. сцене Стамбула. В 1922–1953 – гастролировал с армянскими и русскими труппами по СССР и за рубежом. С 1954 – акт. Армянского т-ра им. Сундукяна (Ереван), прославился исполнением р. Отелло в одноименном спектакле.

1919–1920 МУЧЕНИКИ МОЛА

Сочинения: По театрам мира. Л.–М. 1937; Жизнь артиста. М.–Л., 1965.

Библиография: Дзнуни Д. Очерки истории армянского кино. Ер. 1961.

ПЕРЕСТИАНИ (Неведомов) Иван Николаевич (13.04.1870, Таганрог — 14.05.1959,

Москва). Актер, режиссер, сценарист. Нар. арт. Грузинской ССР (1949). В кино с 1916 года. С 1886 – актер и реж. провинциальных передвижных т-ров. В 1929–1932 – реж. к/ст

«Арменкино», с 1932 – актер и преподаватель Тбилисского театр. ин-та и Шк. киноактера при Тбилисской к/ст, консультант сцен. отд. к/ст.

1917 ПОЕДИНОК ЛЮБВИ

Сочинения: 75 лет жизни в искусстве. М.: Искусство, 1962.

Библиография: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост. А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. М.: ГФФ, 1963. – Вып. 3. – С. 205–206.

ПОЛОНСКИЙ Витольд Альфонсович (1879 — 05.01.1919). Актер. В кино с 1915 года. В 1907 – окончил драм. курсы Московского театр. уч-ща. До 1916 – актер Малого т-ра. Один из самых популярных актеров дореволюционного кино. Первая роль – князь Андрей («Наташа Ростова», 1915). Исполнял, в основном, роли великосветских героев-любовников.

1916 ВОСКРЕСШИЙ ДОНЖУАН
1916 КАЗНЬ ЖЕНЩИНЫ
1916 ЛЮБОВЬ СРЕДИ ДЕКОРАЦИЙ
1916 СТОЛИЧНЫЙ ЯД
1916 ТАЙНА ЖЕЛЕЗНОЙ ДВЕРИ
1917 КТО ВИНОВАТ?
1917 ПОЗАБУДЬ ПРО КАМИН – В НЕМ ПОГАСЛИ ОГНИ...
1917 У КАМИНА
1918 МОЛЧИ, ГРУСТЬ... МОЛЧИ...

1918 ТРИ КАПЛИ КРОВИ

Библиография: Кинословарь. М., 1970. Т. 2. – С. 338–339; Кино: Энциклопедический словарь – М., 1986. – С. 327; Полонская В. В расчете с жизнью // Континент. – 1981. – № 3. – С. 333–347; № 4. – С. 315–346. [Интервью с Вероникой Полонской] // Сегодня. – 1993. – 3 сентября. – С. 12.

ПРОТАЗАНОВ Яков Александрович (23.01.1881, Москва — 08.08.1945, Москва). Режиссер, сценарист, актер. Засл. деят. искусств РСФСР (1935); Засл. деят. искусств Узб. ССР (1944). В кино с 1909 года. Один из ведущих реж. немого кино. В 1900 – окончил коммерческое уч-ще и работал продавцом в моск. А/О «Шрадер и К°». В 1904–1906 – занимался самообразованием во Франции и Италии, был конторщиком, бухгалтером, переводчиком. С 1909 – пом. реж. моск. к/ст «Глория». С 1910 – работал в Т/Д «П. Тиман и Ф. Рейнгардт». В 1914 – перешел в кинофирму И. Ермольева. С 1920 – в эмиграции. Работал во Франции и Германии, в кинофирмах «Бр. Пате», «Гомон», «УФА». В 1923 – вернулся в СССР. До революции пост. более 80-ти ф.

1919–1920 МУЧЕНИКИ МОЛА

Сочинения: Как я стал режиссером. М., 1946.

Библиография: Я. Протазанов. М., 1957; Алейников М. Я. Протазанов. М., 1961; Соболев Р.П. Люди и фильмы русского дореволюционного кино. М.: Искусство, 1961; Гинзбург С.С. Кинематография дореволюционной России. М.: Искусство, 1963. – С. 283–287, 297–301, 306–313, 374–380; Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост. А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. М.: ГФФ, 1963. – Вып. 3. – С. 216–219; Юренев Р.Н. Советская кинокомедия. М., 1964. Зоркая Н.М. Портреты. М., 1966; Арлазоров М. Протазанов. М., 1973; «...За мое опоздание с ответом вини Б.З. Шумяцкого». Письма Я. Протазанова // Киноведческие записки (Москва). – 1994. – № 24. – С. 202–231; Новые фильмы (Москва). – 1996. – № 9; Михайлов В.П. Рассказы о кинематографе старой Москвы. М.: Материк, 1998.

ПЯСЕЦКИЙ Борис Иванович. Актер, театральный режиссер. В кино с 1912 года. Сценическую деят. начал в 1903 году. Работал в киевском Т-ре Н. Соловцова (1918), в Ростовском-на-Дону т-ре политуправления Северо-Кавказского военного округа (1921), Московском т-ре комедии и драмы (1925), Московском т-ре драмы (1927), Т-ре МОСПС (1930–1935).

1919 ЧЕРНАЯ ХРИЗАНТЕМА

РАБИНОВИЧ Григорий Исаевич (2.04.1889, Киев — 12.11.1953, Бавария). Продюсер. Выходец из России. Работал в германском французском и американском кинематографе. Продюсировал фильмы М. Карне («Набережная туманов»), М. Оффюльса и др.

1924 ЗОЛОТАЯ КЛЕТКА (Франция)

1924 ПРЕЛЕСТНЫЙ ПРИНЦ / LA PRINCE CHARMANTE (Франция)

РАТОВ Григорий Васильевич (20.04.1897, Петербург — 14.12.1960, Солотхурн, Швейцария). Актер, режиссер, продюсер. С 1920 – в эмиграции. Жил во Франции и США. При съемках сцены для фильма «Соломон и царица Савская» его настиг инфаркт.

1921 ДУБРОВСКИЙ / DUBROWSKY, DER RÄUBER ATAMAN (Германия)

РИМСКИЙ (Курмашов) Николай Александрович (1886 — 1942, Франция). Актер. В кино с 1914 года. Работал у Г. Либкена и у И. Ермольева. С 1920 – в эмиграции. Работал во французском кино как актер, режиссер и сценарист. В России сн. в 46-ти ф.

1924 ЗОЛОТАЯ КЛЕТКА (Франция)

1924 ПРЕЛЕСТНЫЙ ПРИНЦ / LA PRINCE CHARMANTE (Франция)

Библиография: Нусинова Н.И. Когда мы в Россию вернемся... Русское кинематографическое зарубежье. 1918–1939. М.: НИИК-Эйзенштейн-центр, 2003. – С. 51–55, 65–67.

РУНИЧ (наст. фам. Фрадкин) Осип Ильич (1889 — апрель1947, Йоханнесбург). Актер. Работал в киевском т-ре Н. Соловцова, МХТе. В кино дебютировал в 1915 году (Николай Ростов в фильме «Война и мир», реж. В. Гардин и Я. Протазанов). Работал на к/ст Д. Харитонова. До революции сн. в более 33 ф. С 1919 – в эмиграции. Работал в Италии, Германии, Польше, Франции и ЮАР. В конце 1920-х – в Польше был арестован как «нежелательный элемент» и изгнан из страны.

1916 БЕЛАЯ РОЗА
1916 ДЕЛО ДОКТОРА МОРЕЛЯ
1916 ЗОЛОТОЙ ВИХРЬ
1916 ИЛЬЯ МУРИН
1916 ОТ РАБСТВА К ВОЛЕ
1916 РОКОВОЙ ТАЛАНТ
1917 БОРЬБА ЗА ВЛАСТЬ
1917 ВЛАСТЬ ТЬМЫ
1917 ДОБЕЙ ЕГО
1917 ДУБРОВСКИЙ
1917 ИЗМЕНА ИДЕАЛУ
1917 ИСТЕРЗАННЫЕ ДУШИ

1917 ИУДУШКА ГОЛОВЛЕВ
1917 КАК ОНИ ЛГУТ
1917 НА АЛТАРЬ КРАСОТЫ
1917 НАД БЕЗДНОЙ ВЛАСТИ
1917 ПОЕДИНОК ЛЮБВИ
1917 ПОЗАБУДЬ ПРО КАМИН – В НЕМ ПОГАСЛИ ОГНИ...
1917 ПОЧЕМУ Я БЕЗУМНО ЛЮБЛЮ
1917 ПЫТКА МОЛЧАНИЯ
1917 РАБЫНИ РОСКОШИ И МОДЫ
1917 СОФЬЯ ПЕРОВСКАЯ
1917 ЧЕЛОВЕК-ЗВЕРЬ
1918 АЗРА
1918 В ЗОЛОТОЙ КЛЕТКЕ
1918 ВЕШНИЕ ВОДЫ
1918 ЖЕНЩИНА, КОТОРАЯ ИЗОБРЕЛА ЛЮБОВЬ
1918 ЖИВОЙ ТРУП
1918 ИСПОВЕДЬ МОНАХИНИ
1918 КРАСНАЯ ЗАРЯ
1918 МЕЩАНСКАЯ ТРАГЕДИЯ
1918 МОЛЧИ, ГРУСТЬ... МОЛЧИ...
1918 ПОСЛЕДНЕЕ ТАНГО
1918 ПРИЧУДЫ ЛЮБВИ
1918 ТЕРНИСТЫЙ СЛАВЫ ПУТЬ
1919 РУБИНОВСКАЯ САЛАМАНДРА
1919 ТАЙНА ИЮЛЬСКОЙ НОЧИ
1921 ДУБРОВСКИЙ / DUBROWSKY, DER RÄUBER ATAMAN (Германия)
1922 ПСИША – ТАНЦОВЩИЦА ЕКАТЕРИНЫ ВЕЛИКОЙ / PSICHA, DIE TÄNZERIN KATHERINA (Германия)
1922 ВЕШНИЕ ВОДЫ / VESNICH VOD (Германия)

РЫЛЛО Александр Антонович (1876 — 1942, Ле-

нинград). Кинооператор. В кино с 1907 года. Работал лаборантом у А. Ханжонкова. Первая операторская работа «Оборона Севастополя» (1911). В 1915 – перешел в фирму «В. Венгеров и В. Гардин», а затем к Д. Харитонову. В советское время снял 11 картин. С 1926 – работал на ленинградской фабрике «Госкино». С 1935 – инспектор ОТК на «Ленфильме».

1916 БАРЫШНЯ ИЗ КАФЕ
1916 БЕЛАЯ РОЗА
1916 БЕССИЛЬНЫЕ И БЕЗРАДОСТНЫЕ
1916 В ДАМСКОМ БЕЛЬЕ
1916 ВОСКРЕСШИЙ ДОНЖУАН
1916 ДЕЛО ДОКТОРА МОРЕЛЯ
1916 КОРОЛЕВА МЕРТВЫХ
1916 ЛЮБОВЬ СРЕДИ ДЕКОРАЦИЙ
1916 РЕБЕНОК-КРОШКА
1916 РОКОВОЙ ТАЛАНТ
1916 СТОЛИЧНЫЙ ЯД
1917 БЛУЖДАЮЩИЕ ОГНИ
1917 ЧЕЛОВЕК-ЗВЕРЬ
1918 БЕСЧЕСТНЫМИ НЕ РОДЯТСЯ
1918 В ЗОЛОТОЙ КЛЕТКЕ
1918 ЖИВОЙ ТРУП

САБИНСКИЙ Чеслав Генрихович (27.01.1885, деревня Вилькобруйка, Вилькомский уезд — 1941). Режиссер, художник, кинодраматург. В 1903–1908 – учился в Моск. уч-ще живописи, ваяния и зодчества. С 1904 – худ. и декоратор МХТ, с 1908 – работал в кино как худ., реж. и сцен. на фирмах «Бр. Пате», Т/Д «П. Тиман и Ф. Рейнгардт», И. Ермольева, Д. Харитонова. Оформил около 50-ти ф., в том числе: «Гроза» (1912), «Бесприданница» (1912), «Анна Каренина» (1914), «Война и мир» (1915) и др. Первая реж. работа – «Гайда, тройка» (1913). В дореволюционные годы пост. ряд приключенческих, бытовых и уголовных мелодрам. Ставил также экранизации классических лит. произведений. С 20-х – ставил агитфильмы и картины разных жанров. Был авт. и соавт. сцен. большинства пост. им ф. В 1930–1940 – работал сцен. на к/ст «Ленфильм».

1917 ВЛАСТЬ ТЬМЫ
1917 ЧЕЛОВЕК-ЗВЕРЬ
1918 В ЗОЛОТОЙ КЛЕТКЕ
1918 ЖИВОЙ ТРУП
1918 ЗА ГРЕХИ ПРОШЛОГО
1918 КИРА ЗУБОВА
1918 МОЛЧИ ГРУСТЬ... МОЛЧИ...

Сочинения: Из записок старого киномастера // Искусство кино (Москва). – 1936. – № 5; Вот мчится тройка почтовая // Из истории кино. М., 1960. Вып. 3.

Библиография: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост. А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. М.: ГФФ, 1963. – Вып. 3. – С. 241–242; Янгиров Р.М. Сабинский Чеслав Генрихович // Великий кинемо. Каталог сохранившихся игровых фильмов России 1908–1919. М.: Новое литературное обозрение, 2002. – С. 516–517; Нусинова Н.И. Когда мы в Россию вернемся... Русское кинематографическое зарубежье. 1918–1939. М.: НИИК-Эйзенштейн-центр, 2003. – С. 437–448.

СИВЕРСЕН Владимир Ф. (1873 — ?). Кинооператор, режиссер. В кино с 1905 года. В 1905 – открыл в Москве лабораторию по изготовлению русских надписей для фильмов А/О «Гомон». В 1908–1914 – работал у А. Ханжонкова. В 1914 – как немецкий поданный был интернирован и выслан в Уфимскую губернию.

С 1918 – в эмиграции. Работал в Германии.

1918 В ЧАДУ ОПИУМА

1918 ЖЕНЩИНА, КОТОРАЯ ИЗОБРЕЛА ЛЮБОВЬ

1918 ЖИВОЙ ТРУП

1918 ЗАГАДОЧНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДОКТОРА РИНОДЕЛЯ

1918 КИРА ЗУБОВА

1918 МЕЩАНСКАЯ ТРАГЕДИЯ

1918 МОЛЧИ ГРУСТЬ... МОЛЧИ...

1918 ПОСЛЕДНЕЕ ТАНГО

1918 ТЕРНИСТЫЙ СЛАВЫ ПУТЬ

1921 ДУБРОВСКИЙ / DUBROWSKY, DER RÄUBER ATAMAN (Германия)

1922 ПСИША – ТАНЦОВЩИЦА ЕКАТЕРИНЫ ВЕЛИКОЙ / PSICHA, DIE TÄNZERIN KATHERINA (Германия)

СОЙФЕР Иосиф Адамович (1882, Николаев — после 1973). Режиссер, сценарист, актер. В кино с 1913 года. Окончил Николаевское реальное уч-ще. В 1905 – окончил курс Харьковского политехникума. В 1907 – после окончания шк. МХТ был принят в труппу В. Мейерхольда. В 1910 – перешел в киевский т-р Н. Соловцова. Преподавал в драм. шк. им. Лысенко. Работал в Киеве на к/ст «Светотень» С. Писарева. В 1916 – переехал в Москву, где продолжил свою реж. карьеру. В 1916 – вернулся в Киев. Преподавал в «Музыкально-драматических курсах» А. Тальновского, в 1919 – в «Кинематографических курсах» Г. Азагарова. С 1920 – в эмиграции. Работал в Софии гл. реж. Болгарского т-ра оперы и драмы. В 1921 – перебрался в Берлин, где пост. несколько ф. В 1922 – в Берлине преподавал в учебной студии «Киноискусство». С 1923 – работал в Берлине ред. журн. «Киноискусство». С 1929 – в Париже. Во время Второй мировой войны во Франции

взял псевдоним Осипов. С конца 1950-х – занимался прокатом советских фильмов во Франции. В 1973 – посетил Советский Союз в качестве гостя Моск. МКФ.

1923 ДЬЯВОЛ / D'JAVOL (Германия)

Сочинения: Кинематография // Кинотворчество (Берлин). – 1922. – № 1.

Библиография: Долинский И., Черток С. По следам пропавшего фильма // Искусство кино (Москва). – 1966. – № 8. – С. 50–54; Польская Л. Иосиф Осипов // Спутник кинофестиваля. М., 1973; Нусинова Н.И. Когда мы в Россию вернемся... Русское кинематографическое зарубежье. 1918–1939. М.: НИИК-Эйзенштейн-центр, 2003. – С. 303–307; Янгиров Р.М. «Обретение дара речи». «Русский акцент» в начале звуковой эпохи французского кино (1929–1932) // Киноведческие записки (Москва). – 2003. – № 65. – С. 275; Морозов Ю.З., Деревянко Т.Т. Еврейские кинематографисты в Украине 1910–1945. К.: Дух і літера, 2004. – С. 57–63.

ТАРХАНОВ (Москвин) Михаил Михайлович (7.09.1877, Москва — 17.08.1948, Москва). Актер. Нар. Арт. СССР (1937). Л-т Гос. пр. СССР (1943). Брат И.М. Москвина. Окончив реальное уч-ще, служил в Коммерческом банке. В 1899 – подписал контракт с антрепренером И.Е. Шуваловым в Рязань на третьи роли, а также помрежем, суфлером, бутафором, реквизитором. Выступал на сценах Калуги, Перми, Рыбинска, Симбирска, Омска, Пензы, Полтавы, Казани и др. городов. В 1914–1919 служил в труппе Н.Н. Синельникова (Харьков, Киев). В 1922 году, во время заграничной поездки МХТ, вступил в труппу прославленного т-ра. По возвращении МХТ в 1924 в Москву состоялся официальный дебют Тарханова в роли Бог-

дана Курюкова в знаменитом спектакле «Царь Федор Иоаннович» А.К. Толстого.

1921 ПСИША – ТАНЦОВЩИЦА ЕКАТЕРИНЫ ВЕЛИКОЙ / PHYSCHA, DIE TÄNZERIN KATHARINA DER GROSSEN (Германия)

ТОПОРКОВ Николай Павлович (20.06.1885, Москва — 20.06.1965, Канны). Кинооператор. В кино с 1910 го да. В 1910-1914 – работал в компании «Гомон». В 1915 - 1916 – снимал хронику для Скобелевского комитета. С 1917 – в фирме И. Ермольва. С 1919 – в эмиграции во Франции. С 1919 – до 1954 – снял более 50-ти ф.

1924 ПРЕЛЕСТНЫЙ ПРИНЦ / LA PRINCE CHARMANTE (Франция)

1926 –1927 ПАНАМ / PANAME (Франция/Германия)

ТУРЖАНСКИЙ Вячеслав К. (4.03.1891, Киев — 13.08.1976). Режиссер, актер, сценарист. Получил художественное образование, но увлекся театром и поступил в труппу киевского т-ра Н. Соловцова, впоследствии был актером школы-студии МХТ. В кино с 1912 года. В 1914 – дебютировал как режиссер. Участвовал в Первой мировой войне, был тяжело ранен и долго лечился в Крыму. С 1920 – в эмиграции в Париже, работал в группе И. Ермольева. До поездки в Голливуд поставил 15 фильмов. С 1938 – в Германии, с – 1957 в Италии. В 1920–1962 поставил более 60-ти ф. Жена – актриса Н. Кованько.

1919–1920 МУЧЕНИКИ МОЛА

1924 ЗОЛОТАЯ КЛЕТКА (Франция)

1924 ПРЕЛЕСТНЫЙ ПРИНЦ / LE PRINCE CHARMANT (Франция)

Библиография: Как смотрят артисты художествен-

ного театра на кинематограф. Беседа с В.К. Туржанским // Кине-журнал (Москва). – 1915. – № 1–2. – С. 69 –70; У кинорежиссера В.К. Туржанского // Новое русское слово. – 1926. – 8 августа. Пионер русского кино. В.К. Туржанский о себе // Рупор. – 1928. – 22 сентября. – С. 4; Интервью Вячеслава Туржанского Кевину Браунлоу // Киноведческие записки (Москва).– 1989. – № 3. – С. 93–103; Нусинова Н.И. Когда мы в Россию вернемся... Русское кинематографическое зарубежье. 1918–1939. М.: НИИК-Эйзенштейн-центр, 2003. – С. 66–68, 98–100, 436–438, 440–446.

УТКИН Алексей Александрович (24.03.1891 — 30.01.1965). Художник. Л-т Гос. Пр. СССР (1950 – за уч. в ф. «Встреча на Эльбе»). Засл. деят. искусств РСФСР (1950). В 1912 – окончил Московское Строгановское уч-ще Работал на московской кинофабрике «Бр. Пате», у А. Ханжонкова и Д. Харитонова. В 1920-х – работал на к/ст Украины и России. С 1926 – на московской кинофабрике «Совкино», в 1934–1957 – на к/ст. «Мосфильм».

1918 В ЧАДУ ОПИУМА

1918 ЖЕНЩИНА, КОТОРАЯ ИЗОБРЕЛА ЛЮБОВЬ

1918 ЗАГАДОЧНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДОКТОРА РИНОДЕЛЯ

1918 МЕЩАНСКАЯ ТРАГЕДИЯ

1918 МОЛЧИ ГРУСТЬ... МОЛЧИ...

1918 ПОСЛЕДНЕЕ ТАНГО

Библиография: Кинословарь. М., 1970. Т. 2. – С. 716.

ХАРИТОНОВ Николай Иванович. Кинопрокатчик. Брат Д.И. Харитонова. Был директором одесского отделения Т/Д «Д. Харитонов». Владел в Одессе кино-

прокатной конторой. В 20-х годах занимался прокатной деятельностью в Тифлисе и Баку.

ХОХЛОВ Константин Павлович (20.10.1885, Москва — 1.01.1956, Ленинград). Режиссер, актер, педагог Нар. арт. СССР (1944). Нагр. орд. Ленина, 3 др. орд. и мед. В 1908 – окончил Московское театр. уч-ще. Был актером МХТ и его 1-й и 2-й Ст. С 1921 в Большом драм. т-ре (Петроград). В 1925–1930 – реж. Ленинградского академ. т-ра драмы им. А.С. Пушкина. В 1931–1938 реж. московского Малого т-ра. В 1938–1954 худ. Рук. и гл. реж. Киевского русского драм. т-ра им. Л. Украинки. В1954 – вернулся в ленинградский Большой драм. т-р им. М. Горького. Преподавал с 1922 (с 1946 профессор). В кино с 1916 года.

1918 МОЛЧИ ГРУСТЬ... МОЛЧИ...

Библиография: Нестеровский П., К.П. Хохлов, К., 1951.

ХОЛОДНАЯ (до замужества – Левченко) Вера Васильевна (09.08.1893, Полтава — 17.02.1919, Одесса). Актриса. Артистическую карьеру начала в балетной школе Большого т-ра. С 1914 – снималась в кино, первая (эпизодическая) роль – в экр. «Анна Каренина» реж. В. Гардина. В 1915 году снялась у Е. Бауэра в картинах «Песнь торжествующей любви» и «Пламя неба». Эти роли принесли актрисе широкую известность, ее называли «королевой экрана». Скоропостижно скончалась от испанки в возрасте 26 лет. За четыре года кинематографической жизни снялась в более 50 ф. (реж.: Е. Бауэр, В. Гардин, П. Чардынин, В. Висковский, Ч. Сабинский).

1916 РАДИ СЧАСТЬЯ
1916 СТОЛИЧНЫЙ ЯД
1917 БЛУЖДАЮЩИЕ ОГНИ

1917 БОРЬБА ЗА ВЛАСТЬ
1917 ИСТЕРЗАННЫЕ ДУШИ
1917 ИУДУШКА ГОЛОВЛЕВ
1917 КАК ОНИ ЛГУТ
1917 НА АЛТАРЬ КРАСОТЫ
1917 ПОЗАБУДЬ ПРО КАМИН – В НЕМ ПОГАСЛИ ОГНИ...
1917 ПОЧЕМУ Я БЕЗУМНО ЛЮБЛЮ
1917 ПЫТКА МОЛЧАНИЯ
1917 ТОБОЙ КАЗНЕННЫЕ
1917 У КАМИНА
1917 ЧЕЛОВЕК-ЗВЕРЬ
1918 АННА ЛОМБАРД
1918 АЗРА
1918 В ЗОЛОТОЙ КЛЕТКЕ
1918 ЖЕНЩИНА, КОТОРАЯ ИЗОБРЕЛА ЛЮБОВЬ
1918 ЖИВОЙ ТРУП
1918 ЗА ГРЕХИ ПРОШЛОГО
1918 ИСПОВЕДЬ МОНАХИНИ
1918 КИРА ЗУБОВА
1918 КНЯЖНА ТАРАКАНОВА
1918 КРАСНАЯ ЗАРЯ
1918 МИСС МЭРИ
1918 МЕЩАНСКАЯ ТРАГЕДИЯ
1918 МОЛЧИ, ГРУСТЬ... МОЛЧИ...
1918 ПОСЛЕДНЕЕ ТАНГО
1918 ПРИЧУДЫ ЛЮБВИ
1918 ТЕРНИСТЫЙ СЛАВЫ ПУТЬ
1918 РЫНОК ЛЮБВИ
1918–1919 В ТИСКАХ ЛЮБВИ
1918–1919 ЦЫГАНКА АЗА
1919 ДАМА С КАМЕЛИЯМИ
1919 ПЕСНЬ ПЕРСИИ

Библиография: Вера Холодная / Сост. Б.Б. Зюков. –

М.: Искусство, 1995; Прокофьева Е. Королева экрана. История Веры Холодной. М.: ЗАО Издательский дом И.Г.С., 2001.

ХУДОЛЕЕВ Иван Николаевич (24.09.1875 — 19.05. 1932). Актер, режиссер, педагог. В кино с 1916 года. Работал с П. Чардыниным, Ч. Сабинским, В. Висковским. В 1893–1918 – актер Малого т-ра, в 1921–1923 – филиала Малого т-ра – Нового т-ра.

1916 БЕССИЛЬНЫЕ И БЕЗРАДОСТНЫЕ
1916 ДЕЛО ДОКТОРА МОРЕЛЯ
1916 ЗАВТРА
1916 ЛЮБОВЬ СРЕДИ ДЕКОРАЦИЙ
1916 РАДИ СЧАСТЬЯ
1916 СТОЛИЧНЫЙ ЯД
1916 ЧАША ЗАПРЕТНОЙ ЛЮБВИ
1917 БЛУЖДАЮЩИЕ ОГНИ
1917 ГДЕ ПРАВДА?
1917 ИЗМЕНА ИДЕАЛУ
1917 ИСТЕРЗАННЫЕ ДУШИ
1917 ИУДУШКА ГОЛОВЛЕВ
1917 КТО ВИНОВАТ?
1917 НА АЛТАРЬ КРАСОТЫ
1917 ПОЕДИНОК ЛЮБВИ
1917 ПОЧЕМУ Я БЕЗУМНО ЛЮБЛЮ
1917 СЫТЫЕ И ГОЛОДНЫЕ
1917 ТОБОЙ КАЗНЕННЫЕ
1917 ЧЕЛОВЕК-ЗВЕРЬ
1918 БЕСЧЕСТНЫМИ НЕ РОДЯТСЯ
1918 В ЗОЛОТОЙ КЛЕТКЕ
1918 В ЧАДУ ОПИУМА
1918 ЖЕНЩИНА, КОТОРАЯ ИЗОБРЕЛА ЛЮБОВЬ
1918 ЖИВОЙ ТРУП
1918 ЗАГАДОЧНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДОКТОРА РИНОДЕЛЯ
1918 МЕЩАНСКАЯ ТРАГЕДИЯ
1918 МОЛЧИ, ГРУСТЬ... МОЛЧИ...
1918 МЫ СЕГОДНЯ РАССТАЛИСЬ С ТОБОЙ
1918 ПОСЛЕДНЕЕ ТАНГО

Библиография: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост. А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. М.: ГФФ, 1963. – Вып. 3. – С. 291.

ЧАРДЫНИН (наст. фам. – Красавчиков) Петр Иванович (1878, г. Чердынь (ныне – Пермская обл.) — 14.08.1934, Одесса). Режиссер, сценарист, актер, кинооператор. Окончил Муз.-драм. уч-ще Московского филармонического общества. Работал в провинциальных т-рах. Кинематографическую деят. начал в 1907 году в Т/Д А. Ханжонкова, сначала – актером, затем – режиссером и сценаристом. В ф. Чардынина снимались известные театр. актеры: В. Юренева, Л. Коренева, Н. Лисенко, Н. Радин, И. Мозжухин, а также актеры Введенского народного дома. В ранних своих фильмах выступал как кинодекламатор («Хирургия», «Сумасшедший», «Любовь за гробом» и др.). С осени 1916 – ставил фильмы на ст. Д.И. Харитонова. С 1920 – в эмиграции. В 1923 – вернулся из эмиграции и до последних дней работал на к/ст ВУФКУ (Одесса, Киев). До революции пост. около 100 ф.

1911 ДОРОГОЙ ПОЦЕЛУЙ!
1911 ХОХОЛ НАПУТАЛ ИЛИ ДЕНЩИК ПОДВЕЛ
1916 БЕЛАЯ РОЗА
1916 ВОСКРЕСШИЙ ДОНЖУАН
1916 ЗОЛОТОЙ ВИХРЬ
1916 ИЛЬЯ МУРИН
1916 ЛЮБОВЬ СРЕДИ ДЕКОРАЦИЙ
1916 НЕВИННАЯ ЖЕРТВА
1916 РАДИ СЧАСТЬЯ

1916 РЕБЕНОК-КРОШКА
1916 РОКОВОЙ ТАЛАНТ
1916 СТОЛИЧНЫЙ ЯД
1916 ШПАРГАЛКИН
1917 БЛУЖДАЮЩИЕ ОГНИ
1917 ЖИЗНЬ БАРОНА
1917 ИЗМЕНА ИДЕАЛУ
1917 НА АЛТАРЬ КРАСОТЫ
1917 ПОЗАБУДЬ ПРО КАМИН – В НЕМ ПОГАСЛИ ОГНИ...
1917 ПОЕДИНОК ЛЮБВИ
1917 ПОЧЕМУ Я БЕЗУМНО ЛЮБЛЮ
1917 ПЫТКА МОЛЧАНИЯ
1917 РАБ ЖЕНЩИНЫ
1917 СОФЬЯ ПЕРОВСКАЯ
1917 У КАМИНА
1917–1918 СМЯТАЯ ГРОЗОЙ
1918 БЕСЧЕСТНЫМИ НЕ РОДЯТСЯ
1918 БУРЖУЙ
1918 ЖИВОЙ ТРУП
1918 ИСПОВЕДЬ МОНАХИНИ
1918 КНЯЖНА ТАРАКАНОВА
1918 КРАСНАЯ ЗАРЯ
1918 МИСС МЭРИ
1918 МОЛЧИ ГРУСТЬ... МОЛЧИ...
1918 РЫНОК ЛЮБВИ
1918 СМЯТАЯ ГРОЗОЙ
1918 ТЕРНИСТЫЙ СЛАВЫ ПУТЬ
1919 ПЕСНЬ ПЕРСИИ
1919 РУБИНОВСКАЯ САЛАМАНДРА
1919 ТАЙНА ИЮЛЬСКОЙ НОЧИ
1919 ЧЕРНАЯ ХРИЗАНТЕМА
1919–1920 МУЧЕНИКИ МОЛА
1919–1920 ОДЕССКАЯ ЧРЕЗВЫЧАЙКА
1921 ДУБРОВСКИЙ / DUBROWSKY, DER RÄUBER ATAMAN (Германия)

Библиография: Cinéa (Париж). – 1922. – 28 мая; Режиссеры советского художественного кино // Кино и время. М., 1963. – Вып. 3. – С. 295–296; Киноэнциклопедический словарь. М., 1987. – С. 481.

ЧАРУССКАЯ Софья А. Актриса. В кино с 1914 года. Работала у А. Дранкова, в Одессе на к/ст «Киножизнь» и у Д. Харитонова. С 1920 – в эмиграции. Работала в русских театральних труппах Берлина и время от времени снималась в кино.

1919 ЧЕРНАЯ ХРИЗАНТЕМА

ЧЕХОВ Михаил Александрович (16.8.1891, Петербург— 30.9.1955, Беверли-Хилс, Калифорния) Актер, режиссер, педагог. Засл. арт. Республики (1924). Племянник А.П. Чехова. В 1911 окончил Театр. шк. А.С. Суворина в Петербурге. Работал в т-ре Суворина. В 1913 – вступил в труппу МХТ, участвовал в работе 1-й Ст. МХТ. В 1919–1922 – рук. ст. «Чеховская студия». В 1924 – стал во главе 1-й Студии МХТ, преобразованной в том же году во МХАТ 2-й. С 1918 – в эмиграции. Руководил ст. в Литве, Латвии (1932–1934), Великобритании, группой «Экторс лаборатори» в Голливуде (1940-е гг.).

1921 ПСИША – ТАНЦОВЩИЦА ЕКАТЕРИНЫ ВЕЛИКОЙ / PHYSCHA, DIE TÄNZERIN KATHARINA DER GROSSEN (Германия)

Сочинения: Путь актера(1928); О технике актера (1953).

Библиография: Дикий А.Д. Повесть о театральной юности. М., 1957; Марков П.А. Первая студня МХТ (Сулержицкий – Вахтангов – Чехов) // Правда театра. М., 1965; Громов В. Михаил Чехов. М., 1970; Моров А. Трагедия художника. М., 1971.

ЧИТОРИНА Дора Л. Актриса. В кино с 1914 года. Ра-

ботала на к/ст А. Ханжонкова, Д. Харитонова, «Мирограф» М. Гроссмана. С 1920 – в эмиграции. Работала в русских театральних труппах Берлина и время от времени снималась в кино.

1919 РУБИНОВСКАЯ САЛАМАНДРА
1919 ТАЙНА ИЮЛЬСКОЙ НОЧИ

ШИФРИН Семен Савельевич (1894 — 1985). Выходец из России, организатор кинопроизводства, кинопродюсер, многолетний контрагент В. Венгерова.

1926–1927 ПАНАМ / PANAME (Франция/Германия)

ЩЕРБАКОВ Иван Дмитриевич. Кинопрокатчик, театровладелец. В разное время был управляющим харьковских кинотеатров «Заря», «1-й био», «Экспресс», «Ампир», доверенным Д. Харитонова в Харькове. Владелец прокатной конторы «Эхо», а с 1915 – прокатной конторы «Маяк» и одноименного кинотеатра. В 1909 – получил патент на изобретение рефлексного экрана повышенной светоотдачи. Занимался разработкой синхронизатора скорости кинопроекции.

Библиография: Мирославский В.Н. Дмитрий Харитонов. Судьба русского кинопродюсера // Киноведческие записки (Москва). – 1993. – № 18. – С. 210–211; Мирославский В.Н. Харьков и кино. Фильмобиографический справочник. Харьков: Торсинг, 2004. – С. 17; Мирославский В.Н. Кино в Украине. 1896–1921. Факты. Фильмы. Имена. Харьков: Торсинг, 2005. – С. 46, 55.

ОГЛАВЛЕНИЕ:

ОТ АВТОРА 4

НА РОДИНЕ 9

В ЭМИГРАЦИИ 38

ФИЛЬМОГРАФИЯ 77

БИОГРАФИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ 117

Науково-популярне видання

Мирославський
Володимир Наумович

ВИМУЧЕНІ ДУШІ. ЖИТТЯ ТА ФІЛЬМИ ДМИТРА ХАРИТОНОВА

(російською мовою)

Редактор *Р.Д. Пересецький.*
Коректор *А.К. Костенко*
Комп'ютерне макетування *А.В. Павлов*

Підписано до друку 15.08.2006 г.
Формат 84x108 1/32. Друк офсетний. Гарнітура Petersburg
Папір офсетний. Ум.-друк. арк. 4,5. Наклад 300 прим.
Замовлення.